

หลักสูตรสถานศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



พุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

(ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)



โรงเรียนบ้านตะโกละหลอ

อำเภอรามัน จังหวัดยะลา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลา เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

หลักสูตรโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้จัดทำขึ้นตามแนวทางที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และเป็นไปตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งกำหนดให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรสถานศึกษาตามหลักการ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อให้เยาวชนเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

สาระการเรียนรู้ศิลปะในหลักสูตรโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความสำคัญ คุณภาพผู้เรียน โครงสร้างเวลาเรียน สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดรายปี คำอธิบายรายวิชา การจัดหน่วยการเรียนรู้ แนวทางการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ ซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ในสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องและบรรลุผลตามที่ต้องการ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน ผู้ปกครองนักเรียน คณะครูและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมดำเนินการ ทางโรงเรียนจึงขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้



ประกาศโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

.....

ด้วยโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ ได้จัดทำหลักสูตรของโรงเรียน พุทธศักราช ๒๕๖๗ โดยได้ดำเนินการตามคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เรื่องให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๔ รวมทั้งประกาศ เรื่องการบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ หลักสูตรของโรงเรียนมีองค์ประกอบครบถ้วนสมบูรณ์ สามารถนำไปใช้เพื่อพัฒนาการจัดการศึกษาให้เจริญก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ได้

ทั้งนี้ หลักสูตรโรงเรียนได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนตั้งแต่นี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗


 (นายสุริยา มะเต๊ะ)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน


 (นางรอรัง กรอุมา)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านตะโละพะลอ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
ประกาศโรงเรียนบ้านตะโละหะลอ เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านบ้านตะโละหะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐).....	ข
สารบัญ.....	ค
สาระการเรียนรู้ศิลปะ	
ความนำ.....	๑
คุณภาพผู้เรียน.....	๒
โครงสร้างเวลาเรียน.....	๕
สาระมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปี	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑.....	๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒.....	๑๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓.....	๒๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔.....	๓๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕.....	๔๐
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖.....	๔๘
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑.....	๖๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒.....	๗๔
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓.....	๘๖
แนวการจัดการเรียนรู้.....	๙๙
ภาคผนวก.....	๑๐๐
ภาคผนวก ก คำอธิบายศัพท์.....	๑๐๑
ภาคผนวก ข คำสั่งอนุกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้.....	๑๐๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. ความนำ

ความสำคัญของศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

ขอบข่ายเนื้อหา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- ทศศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทศธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์

- นาฏศิลป์มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. สารและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

๓. คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงาตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทย และสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและ ประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์ที่ใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่าง เหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็น ด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์

- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุคสมัยและ วัฒนธรรมต่าง ๆ

- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลง อย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงาน ด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถ นำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มี ต่อบุคคลและสังคม

- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิจาร์ณ เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของ การแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์ และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

๔. โครงสร้างเวลาเรียน

ระดับชั้น	รายวิชาพื้นฐาน	รายวิชาเพิ่มเติม	รวม
ป.๑	๔๐	-	๔๐
ป.๒	๔๐	-	๔๐
ป.๓	๔๐	-	๔๐
ป.๔	๘๐	-	๘๐
ป.๕	๘๐	-	๘๐
ป.๖	๘๐	-	๘๐
รวม	๓๖๐	-	๓๖๐
ม.๑	๘๐	-	๘๐
ม.๒	๘๐	-	๘๐
ม.๓	๘๐	-	๘๐
		-	
		-	
รวมทั้งสิ้น	๒๔๐	-	๒๔๐

๕. สารและมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดรายปี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ตัวชี้วัด สารการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	รูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	- ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว	ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบของสภาพภายในห้องเรียน	
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	การใช้วัสดุอุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน สีนํ้า สีส้น สีโปสเตอร์ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์	
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	การทดลองสีด้วยการใช้นํ้า สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น	
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	วัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน	การกำเนิดของเสียง เสียงจากธรรมชาติ แหล่งกำเนิดเสียง สีสันทันของเสียง	- ดนตรีพื้นบ้าน
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	ระดับเสียงดังเบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo	
	๓. ท่องบทกลอนร้องเพลงง่าย ๆ	การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ การร้องเพลงประกอบจังหวะ	
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	กิจกรรมดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลง ตามความดังเบาของบทเพลง ตามความช้าเร็วของจังหวะ	
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงกล่อมเด็ก บทเพลงประกอบการละเล่น เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น	ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น	ประวัติดนตรี วัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การเลียนแบบธรรมชาติ การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ	นาฏศิลป์ พื้นบ้าน/ ท้องถิ่น
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์	
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมแสดง	การเป็นผู้ชมที่ดี	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๑	๑. ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย	การละเล่นของเด็กไทย วิธีการเล่นกติกากา	ภูมิปัญญาท้องถิ่น
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์	บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการทำงาน อย่างถูกต้อง รู้จักงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น รับรู้คุณธรรมที่อยู่รอบ ๆ ตัว และปฏิบัติงานทัศนศิลป์ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน

รู้แหล่งกำเนิด และคุณสมบัติของเสียงธรรมชาติ เสียงมนุษย์ เสียงการขับร้อง และเสียงเครื่องดนตรี ขับร้อง การใช้ ดุแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรีประเภทเคาะจังหวะ การแสดงออกถึงการรับรู้เรื่องเสียง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงที่ได้ยิน รู้ความเป็นมา วิวัฒนาการ สนใจแลเห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทาง ลีลา ความงดงาม อย่างอิสระ เพื่อสื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์การแสดงออกทางนาฏศิลป์ตามความสนใจ สนุกสนาน ใช้นาฏศิลป์อันเป็นมรดกไทย

รู้พื้นฐานละครสร้างสรรค์ (Creative Drama) การเคลื่อนไหวตามจินตนาการ การเรียนรู้ จังหวะ การใช้เสียง บทบาทสมมุติและภาษาในการแสดงออกเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด และจินตนาการ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑-๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑-๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑-๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑-๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑-๒

รวมทั้งสิ้น ๑๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระทัศนศิลป์				๒๐	๒๐
๑	ทักษะพื้นฐานของการเรียนรู้ความสวยงามของ ธรรมชาติที่ หลากหลาย - ศิลปะธรรมชาติที่หลากหลาย - สื่อกับการสร้างสรรค์ - รูปแบบอันหลากหลาย - เทคนิควิธีการ - วัสดุอุปกรณ์	ศ.๑.๑ ป. ๑/๑ ป.๑/๒ ศ.๑.๑ ป.๑/๓	สิ่งแวดล้อมรอบตัว ในธรรมชาติและสิ่ง ที่มนุษย์สร้างขึ้น มี รูปร่างลักษณะที่ แตกต่างกัน นักเรียนต้องเห็น คุณค่า ทัศนศิลป์ที่ เป็นมรดกทาง	๑๐	๑๐
๒	สนุกกับการสร้างสรรค์ - หลากหลายในงานประดิษฐ์ - จินตนาการกับเส้นสี - สนุกกับการปั้น - แต่งหล่อต่อเติมสวย	ศ.๑.๑ ป. ๑/๔ ป.๑/๕ ป.๑/๖ ศ.๑.๒ ป. ๑/๑	วัฒนธรรม และ ประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันให้ เหมาะสม	๑๐	๑๐
สาระดนตรี				๑๐	๒๐
๓	เส้นสายลายเสียง - การกำหนดเสียง - คุณสมบัติของเสียง	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒	เข้าใจและ แสดงออกทาง ดนตรีอย่าง สร้างสรรค์ เห็น	๑	๑๐
๔	ร้องเสียงขับขาน ร้องเสียงขับขานและการรักษา เครื่องดนตรี - ขับร้อง - เคาะจังหวะ - สร้างสรรค์ทางดนตรี - การใช้เครื่องดนตรี - การดูแลและเก็บรักษาเครื่อง ดนตรี	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔	คุณค่าของดนตรีที่ เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและ สากล ที่ควร อนุรักษ์ไว้	๕	

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	ตำนานดนตรี - ที่มาของดนตรี - ลักษณะของเครื่องดนตรี	ศ.๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔		๒	๕
๖	เพิ่มคุณค่าวัฒนธรรม - ดนตรีพื้นบ้าน - ดนตรีไทย - ดนตรีสากล - ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์	ศ.๒.๑ ป.๑/๕ ศ.๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒		๒	๕
สาระนาฏศิลป์				๑๐	๖๐
๗	ละครสร้างสรรค์ - การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง ๕ - การเคลื่อนไหวตามจินตนาการอย่างอิสระ - การรับรู้จังหวะง่าย ๆ - การสำรวจการแสดงออกผ่านการใช้เสียง	ศ.๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป. ๑/๓	เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์	๕	๑๐
	การเป็นผู้ชมที่ดีและมีสมาธิ - สมาธิและการเป็นผู้ชมที่ดี - การรับรู้ด้านความรู้สึกและการแสดงความรู้สึกอย่างสร้างสรรค์	ศ.๓.๑ ป.๑/๓			๑๐
	ละครสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้กับกลุ่มสาระอื่น ๆ และชีวิตประจำวัน - การฝึกให้ร่างกายเคลื่อนไหวอย่างสวยงาม	ศ.๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒	วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ให้เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	ปฏิบัติกิจกรรมละครสร้างสรรค์โดยใช้เรื่องราวที่มีอยู่ในชุมชน/หรือท้องถิ่น - กิจกรรมละครสร้างสรรค์จากประสบการณ์ - การแสดงบทบาทสมมุติอย่างง่าย	ศ.๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒	วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ให้เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น		
๘	การฝึกปฏิบัติเบื้องต้น - เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์อย่างอิสระหรือ เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์อย่างมีรูปแบบ - เคลื่อนไหวร่างกายให้เข้ากับจังหวะอย่างอิสระ	ศ.๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒	ภูมิปัญญาไทยและสากล	๕	๑๐
	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การใช้ภาษาท่า (ฉันทน์ รัก เธอ) -นาฏยศัพท์(จีบ ตั้งวง ล่อแก้ว ย่ำเท้า) -การแสดงท่าประกอบเพลง แสดงท่า นาฏยศัพท์ประกอบเพลง	ศ.๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒			๑๐
	ธรรมชาติของนาฏศิลป์	ศ.๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒			๑๐
	สุนทรียของนาฏศิลป์ - การสื่อความคิด ความรู้สึกทางนาฏศิลป์				
รวมตลอดปี/ภาค				๔๐	๑๐๐

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๒	๑.บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และทรงกระบอก	
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	
	๓.สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ	
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว	
	๗. เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์	
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	
	๙. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๒	๑๐. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึง วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์	
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	●การฝึกโสตประสาท การจำแนก เสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น	
	๓. เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	●การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ●การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง	
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	●การขับร้อง	
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน -เพลงปลุกใจ -เพลงสอนใจ	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	●บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง	
	๒.แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	●กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๒	๑.เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	●การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การนั่ง การยืน การเดิน	
	๒.แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	●การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ●เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม	
	๓.แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	●หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทน อาทิกับกิริยาการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว	
	๔.แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	●การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ	
	๕.ระบุมารยาทในการชมการแสดง	●มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๒	๑.ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	●การละเล่นพื้นบ้าน วิธีการเล่น กติกา	
	๒.เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่น พื้นบ้านกับ สิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	●ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน	
	๓.ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจใน การละเล่นพื้นบ้าน	●การละเล่นพื้นบ้าน	

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปร่าง ทิศทางและสิ่งแวดล้อมในการสร้างงานทัศนศิลป์ แหล่งกำเนิดและคุณสมบัติของเสียง หมายความว่าและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว- สั้น ของดนตรี เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย บอกความหมายและความสำคัญของเพลง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่างๆ เข้าใจและแสดงเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มารยาทในการชมการแสดงการเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พลเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย

โดยบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ระบุทิศทางที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมของงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเส้น สี รูปร่างและรูปภาพ สร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทิศทางที่เน้นรูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน เลื่องงานทัศนศิลป์ บรรยายสิ่งที่มองเห็นเนื้อหา เรื่องราวและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปงานโครงสร้างเคลื่อนไหว โดยการแสดง บอก ระบุ และเล่น

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ รักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นความสำคัญของเพลงไทย เพลงสากลและนำกิจกรรมการฟังเพลง การร้องเพลงไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ด้วยความสามารถเพลิดเพลิน เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย เกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทย ความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕ , ป.๒/๖ , ป.๒/๗ , ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕ ศ ๒.๒
ป.๒/๑ , ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๔ , ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓

รวมทั้งสิ้น ๒๕ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
สาระทัศนศิลป์				๒๐	๓๐
๑.	รูปร่าง รูปทรงและ พื้นผิว รอบตัว	ศ ๑.๑ ป ๒/๑ ศ ๑.๑ ป ๒/๒ ศ ๑.๑ ป ๒/๓ ศ ๑.๑ ป ๒/๔	- รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม - งานทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง - การสร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยเน้นเส้น รูปร่าง - ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	๗	๑๐
๒.	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป ๒/๕ ศ ๑.๑ ป ๒/๖ ศ ๑.๑ ป ๒/๗ ศ ๑.๑ ป ๒/๘	- การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ - การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน - การเลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมทั้งเนื้อหาเรื่องราว - การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว	๗	๑๐
๓.	งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นและ ชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป ๒/๑ ศ ๑.๒ ป ๒/๒	- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน - งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น	๖	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
สาระดนตรี				๑๐	๓๐
๔.	กำเนิดเกิดเป็นเสียง	ศ ๒.๑ ป ๒/๑ ศ ๒.๑ ป ๒/๒	- การจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง ที่ได้ยิน - การจำแนกคุณสมบัติของเสียง	๓	๑๐
๕.	การขับร้องและเคาะ จังหวะ	ศ ๒.๑ ป ๒ /๓ ศ ๒.๑ ป ๒/๔	- การเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง -การร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย	๔	๑๐
๖.	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๑ ป ๒/๕ ศ ๒.๒ ป ๒/๑ ศ ๒.๒ ป ๒/๒	- การบอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น - การแสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	๓	๑๐
สภะนาฏศิลป์				๑๐	๔๐
๗.	การแสดงนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป ๒/๑ ศ ๓.๑ ป ๒/๒ ศ ๓.๑ ป ๒/๓ ศ ๓.๑ ป ๒/๔ ศ ๓.๑ ป ๒/๕	- การเคลื่อนไหวอยู่กับที่และเคลื่อนที่ - การแสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ - การแสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด - การแสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ - มารยาทในการชมการแสดง	๕	๒๐
๘.	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป ๒/๑ ศ ๓.๒ ป ๒/๒ ศ ๓.๒ ป ๒/๓	- เล่นการละเล่นพื้นบ้าน - การเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย - สิ่งที่น่าสนใจและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	๕	๒๐
รวมตลอดปี				๔๐	๑๐๐

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๓	๑.บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	●รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	- การดำรงชีวิต - การประกอบ อาชีพ - ศิลปวัฒนธรรม
	๒.ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	●วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ	- เชือก ก้านกล้วย ใบไม้ ดินเหนียว
	๓.จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	●เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	- ท่งนา - ทะเล
	๔.วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของ รอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสี โปสเตอร์	- การดำรงชีวิต - การประกอบ อาชีพ
	๗.บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้าง งานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและ วัสดุ อุปกรณ์	●วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน การสร้างงานทัศนศิลป์	- เชือก , ใบไม้ - วัสดุหาได้ใน ท้องถิ่น
	๘.ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงใน งานทัศนศิลป์ของตนเอง	●การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	- ประวัติความ เป็นมา - ศิลปวัฒนธรรม
	๙.ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	●การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	- ภูมิปัญญา - ทรัพยากร
	๑๐.บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	●รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	- การดำรงชีวิต - สังคม

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๓	๑.เล่าถึงที่มาของงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	●ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	- ประวัติความเป็นมา - การดำรงชีวิต - วัฒนธรรม - ภูมิปัญญา - ศิลปะ
	๒.อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	●วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- วัสดุในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอด
ความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๓	๑.ระบุรูปร่างลักษณะ ของเครื่องดนตรีที่ เห็นและได้ยินใน ชีวิตประจำวัน	●รูปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรี ●เสียงของเครื่องดนตรี	- ดนตรีพื้นบ้าน - ภูมิปัญญา
	๒.ใช้รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	●สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ●สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	- ทรัพยากร - ศิลปวัฒนธรรม
	๓.บอกบทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ยิน	●บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน	- ประวัติความเป็นมา - สังคม
	๔.ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ	●การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ●การบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบเพลง	- ศิลปวัฒนธรรม - ทรัพยากร

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๓	๕.เคลื่อนไหวท่าทาง สอดคล้องกับอารมณ์ ของเพลงที่ฟัง	●การเคลื่อนไหวตาม อารมณ์ของบทเพลง	- การดำรงชีวิต
	๖.แสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับ ร้องของตนเองและผู้อื่น	● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ เสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี	- วัฒนธรรม - สังคม
	๗.นำดนตรีไปใช้ใน ชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม	●การใช้ดนตรีในโอกาส พิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของ ชาติ	- ทรัพยากร - สังคม - ศิลปวัฒนธรรม - ภูมิปัญญา

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๓	๑.ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	●เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรี ในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้อง ของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรี ในท้องถิ่น	- ประวัติความเป็นมา - สังคม - ทรัพยากร - การประกอบอาชีพ - ภูมิปัญญาท้องถิ่น
	๒.ระบุความสำคัญและประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนใน ท้องถิ่น	●ดนตรีกับการดำเนินชีวิตใน ท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ	- การดำรงชีวิต - ภูมิปัญญา - ศิลปวัฒนธรรม - ประเพณี

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๓	๑.สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวใน รูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	●การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้	- ศิลปวัฒนธรรม - ภูมิปัญญา
	๒.แสดงท่าทางประกอบเพลงตาม รูปแบบนาฏศิลป์	●หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ใน ส่วนขา	- การดำรงชีวิต - การประกอบอาชีพ
	๓.เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชม	●หลักในการชมการ แสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม	- ประวัติความเป็นมา - ศิลปะ - ประเพณี - วัฒนธรรม
	๔.มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย		- สังคม
	๕.บอกประโยชน์ของ การแสดงนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	●การบูรณานาฏศิลป์กับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ	- การดำรงชีวิต - วัฒนธรรม

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๓	๑.เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	●การแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน	- ประวัติความเป็นมา - วัฒนธรรม
	๒.ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	●การแสดงนาฏศิลป์ ลักษณะเอกลักษณ์	- ภูมิปัญญาท้องถิ่น - ศิลปะ
	๓.อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	●ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์สิ่งที่เคารพ	- ประวัติความเป็นมา - การดำรงชีวิต - ภูมิปัญญา

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

อธิบายความหมายทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ แสดงความคิดเห็นความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ ความประทับใจในทัศนศิลป์ เทคนิคการใช้ทัศนธาตุ สร้างงานทัศนศิลป์ ความรู้ ความงามในทัศนศิลป์ การถ่ายทอดวิธีการต่าง ๆ ในสื่อความหมายการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ การเก็บรักษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและมีความรับผิดชอบ การนำความรู้ทางทัศนศิลป์ไปใช้ในสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน

รับรู้ถึงความสำคัญ ลักษณะของศิลปะในท้องถิ่นและศิลปะไทย พึงพอใจและยอมรับในศิลปะประจำท้องถิ่นของตน ถ่ายทอดและปฏิบัติงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นของตนศิลปะไทยและรักษาไว้

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีพื้นบ้านเป็นรายบุคคลและเป็นวง หลักการขับร้องฝึกปฏิบัติในการขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงพื้นบ้าน การดูแลและการเก็บรักษาดูแลเครื่องดนตรีอย่างปลอดภัย และการฟังวิเคราะห์ ๕ ประการของดนตรี การประยุกต์นำไปใช้แต่ละสาระการเรียนรู้ บูรณาการและนำไปใช้ในชีวิตประจำวันนาฏศิลป์

ศึกษาเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้นและละครสร้างสรรค์ด้านการแสดง จังหวะ ภาษาท่านาฏยศัพท์เบื้องต้น ฝึกทักษะการแสดง การสังเกต การเคลื่อนไหวตามรูปแบบ และตามจินตนาการ ฝึกทักษะทางนาฏศิลป์รูปแบบต่าง ๆ การประดิษฐ์ท่ารำ วิเคราะห์รูปแบบการจัดการแสดงละคร ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม เพื่อบ่งบอกถึงค่านิยม ความสำคัญเพื่อให้เกิดคุณธรรม จริยธรรม ความรัก ความชื่นชมตามความถนัด ความสนใจอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ยอมรับและแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ภูมิใจในการสืบทอดวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย นำความรู้บูรณาการกับการเรียนรู้ให้เชื่อมโยง สอดคล้องกับกลุ่มสาระอื่น ๆ

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑,ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป. ๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ป.๓/๑,ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป. ๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระทัศนศิลป์				๒๐	๔๐
๑	ศิลปะในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ.๑.๑ ป.๓/๑ ศ.๑.๑ ป.๓/๓	- รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	๓	๕
๒	ศิลปะในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ.๑.๑ ป.๓/๒ ศ.๑.๑ ป.๓/๕	- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น	๓	๕
๓	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๔	การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์	๒	๕
		ศ ๑.๑ ป.๓/๖	การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก	๒	๕
๔	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๗	วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์วัสดุ อุปกรณ์	๔	๕
๕	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๘	การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	๒	๕
		ศ ๑.๑ ป.๓/๙	การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ		

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	๒	๕
๗	งานศิลป์ถิ่นไทย	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ศ ๑.๒ ป.๓/๒	- ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น - วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๒	๕
สาระดนตรี				๑๐	๓๕
๘	ลักษณะและเสียงของเครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	- รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรี	๑	๕
๙	โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	- สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) - สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ	๒	๕
๑๐	เพลงพาเพลินใจ	ศ ๒.๑ ป.๓/๓	- บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน	๒	๕
๑๑	ทักษะการขับร้องและการบรรเลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ศ ๒.๑ ป.๓/๕	- การขับร้องเดี่ยวและหมู่ - การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง - การเคลื่อนไหวตามอารมณ์	๑	๕
๑๒	การฟังและการวิเคราะห์เพลง	ศ ๒.๑ ป.๓/๖	- การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี	๑	๕
๑๓	ดนตรีในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ ศ ๒.๒ ป.๓/๒	- การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ	๒	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			- ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น -ดนตรีในชีวิตประจำวัน -ดนตรีในวาระสำคัญ		
๑๔	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑	- เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น	๑	๕
สาระนาฏศิลป์				๑๐	๒๕
๑๕	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	- หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	๒	๕
๑๖	สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ศ ๓.๑ ป.๓/๒	- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ - หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	๒	๕
๑๗	นาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน	๒	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๘	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔	● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม	๑	๒
		ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ศ ๓.๒ ป.๓/๓	● การแสดงนาฏศิลป์ ลักษณะ เอกลักษณ์ ● ที่มาของการแสดง นาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ	๒	๓
๑๙	บูรณาการนาฏศิลป์กับกลุ่ม สาระอื่น	ศ ๓.๑ ป.๓/๕	● การบูรณาการนาฏศิลป์ กับสาระ การ เรียนรู้อื่น ๆ	๑	๕
รวมตลอดปี/ภาค				๔๐	๑๐๐

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น	
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างผลงานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ	
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี	
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์	
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างงานทัศนศิลป์	การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก	

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมท้องถิ่น	
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	งานทัศนศิลป์ จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด
ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๑.บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของ - ประโยคเพลง -การแบ่งประโยคเพลง	
	๒.จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	
	๓.ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็ว ของจังหวะในเพลง ที่ฟัง อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	● การเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า – เร็วของจังหวะ	
	๔.อ่านเขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ	
	๕.ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	● การขับร้องเพลง ในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
	๗.ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๑.บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี	
	๒.ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์แนวทางในการอนุรักษ์	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๔	๑.ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์	
	๒.ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๔	๓.แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว	
	๔.แสดงนาฏศิลป์ เป็น คู่ และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน ระบำ	
	๕.เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ ลักษณะเด่นของตัวละคร	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๔	๑.อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์	
	๒.เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● ที่มาของ ชุดการแสดง	
	๓.อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น	
	๔.ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า	

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน อย่างถูกต้อง เปรียบเทียบรูปร่าง รูปทรง จำแนกเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่างๆ ปฏิบัติงานทัศนศิลป์ด้วยความสนุกสนาน เพลิดเพลิน เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกละเอียดที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

รู้โครงสร้างของบทเพลง จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง งบทำนอง รูปแบบจังหวะ ความเร็วของจังหวะเพลง อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม การใช้ ดุแล และเก็บรักษา เครื่องดนตรี บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี ระบุวิธีอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี สนใจและเห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร สื่อความหมายและอารมณ์ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง แสดงร่ายมาตรฐาน ระบำ ประดิษฐ์ท่ารำประกอบจังหวะเพลง เล่าจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละครในการแสดง สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทาง สีลา ความงดงาม อย่างอิสระเพื่อสื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑-๙, ศ ๑.๒ ป.๔/๑-๒ , ศ ๒.๑ ป.๔/๑-๗ , ศ ๒.๒ ป.๔/๑-๒ , ศ ๓.๑ ป.๔/๑-๕ ,
ศ ๓.๒ ป.๔/๑-๔

รวมทั้งสิ้น ๒๙ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระทัศนศิลป์				๔๐	๔๐
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ๑.๑ป.๔/๑ ศ๑.๑ป.๔/๒ ศ๑.๑ป.๔/๓ ศ๑.๑ป.๔/๖	• รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และ วรรณะเย็น • เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ • การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงา ในการวาดภาพ	๑๕	๑๕
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ๑.๑ป.๔/๔ ศ๑.๑ป.๔/๕ ศ๑.๑ป.๔/๗ ศ๑.๑ป.๔/๘ ศ๑.๑ป.๔/๙	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สี วรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ • ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ • การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก	๑๕	๒๐
๓	งานศิลป์กับวัฒนธรรม	ศ๑.๒ป.๔/๑ ศ๑.๒ป.๔/๒	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นงานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑๐	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระดนตรี				๒๐	๓๐
๔	เครื่องดนตรี	ศ๒.๑ป๔/๒ ศ๒.๑ป๔/๖	ประเภทของเครื่องดนตรี • เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท • การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน	๕	๑๐
๕	ทักษะดนตรี	ศ๒.๑ป๔/๑ ศ๒.๑ป๔/๓ ศ๒.๑ป๔/๔ ศ๒.๑ป๔/๕ ศ๒.๑ป๔/๗	โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง • การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง • รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ • รูปแบบจังหวะ • ความช้า – เร็วของจังหวะ • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กฎเกณฑ์ประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง • โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ • การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง • ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง	๑๐	๑๐
๖	ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม	ศ๒.๒ป๔/๑ ศ๒.๒ป๔/๒	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต	๕	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			-โอกาสในการบรรเลงดนตรี * การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี -ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ -แนวทางในการอนุรักษ์		
สาระนาฏศิลป์				๒๐	๓๐
๗	นาฏศิลป์กับวัฒนธรรมไทย	ศ๓.๑ป๔/๓ ศ๓.๑ป๔/๔ ศ๓.๒ป๔/๑ ศ๓.๒ป๔/๒ ศ๓.๒ป๔/๓	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง *การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ รำวงมาตรฐานระบำ *ความเป็นมาของนาฏศิลป์ *ที่มาของชุดการแสดง *การชมการแสดง ➤ นาฏศิลป์ ➤ การแสดงของท้องถิ่น	๑๑	๑๐
๘	การแสดงนาฏศิลป์กับการละคร	ศ๓.๑ป๔/๑ ศ๓.๑ป๔/๒ ศ๓.๑ป๔/๕	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ -การฝึกภาษาท่า -การฝึกนาฏยศัพท์ *การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ *การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว	๖	๑๐
๙	ความเป็นมาและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย	ศ๓.๒ป๔/๑ ศ๓.๒ป๔/๔	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ *ความเป็นมาของนาฏศิลป์ -การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง *ความเป็นมาของนาฏศิลป์คุณค่า	๓	๑๐
รวมตลอดปี/ภาค				๘๐	๑๐๐

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์	
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมัน หรือ ดินเหนียว	
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ	
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	• การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์	
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ ดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๕	๒. จำแนกลักษณะ ของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale	
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี	
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round	
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ	
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๑.อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี	
	๒.อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๕	๑.บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาทำนาฏยศัพท์ - อุปกรณ์	
	๒.แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๕	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	● การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน	
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	● องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ	
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ● หลักการชมการแสดง	
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สังเกต รับรู้ สิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวและถ่ายทอดสิ่งที่รับรู้เป็นงานทัศนศิลป์ใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการทำงานอย่างถูกต้อง เปรียบเทียบงานศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี สร้างงานปั้นจากจินตนาการด้วย ดินน้ำมันหรือดินเหนียว สร้างงานพิมพ์ภาพ จัดองค์ประกอบและสื่อความหมายในงาน ปฏิบัติงานศิลป์ด้วยความสนุกสนานความสนุกสนานเพลิดเพลิน เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น

รู้โครงสร้างของบทเพลง จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนอง รูปแบบจังหวะ ความเร็วของจังหวะเพลง อ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม ระบุวิธีอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี สนใจและ เห็นคุณค่าดนตรีท้องถิ่น ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

รับรู้ ความรู้ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร สื่อความหมายและอารมณ์ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวประดิษฐ์ท่ารำประกอบเพลง แสดงร่ายมาตรฐาน ระบำประดิษฐ์ท่ารำประกอบจังหวะเพลง เล่าจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของ ตัวละครในการแสดง สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทาง ลีลา ความงดงาม อย่างอิสระเพื่อ สื่อความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ เห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ -๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔ -๗ ศ ๑.๒ ป.๕/๑ -๒ ศ ๒.๑ ป.๕/๑-๗ ศ ๒.๒ ป.๕/๑-๒
ศ ๓.๑ ป.๕/๑-๖ ศ ๓.๑ ป.๕/๑-๒

รวมทั้งสิ้น ๒๖ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระทัศนศิลป์				๔๐	๔๐
๑	ความงามจากเส้น ล	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ -๓	จุด เส้น น้ำหนักของแสงเงา รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดภาพต่างๆ และเมื่อนำสีมาสร้างสรรค์ ผลงานจะทำให้เกิดความ สวยงาม ดึงดูดความสนใจของ ผู้พบเห็น	๑๒	๑๐
๒	โลกของทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๔ -๗	การถ่ายทอดประสบการณ์ที่พบ เห็นมาสามารถนำมาถ่ายทอด เป็นภาพวาด งานปั้น งาน พิมพ์ภาพ งานปะติด และงาน แกะสลักได้	๑๙	๒๐
๓	ศิลปะในชีวิต	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ -๒	ธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเรา รวมทั้งสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้าง ขึ้นสามารถนำมาสร้างสรรค์ เป็นงานศิลปะที่สวยงามได้	๙	๑๐
สาระดนตรี				๒๐	๓๐
๔	เพลงไพเราะ เสนาะหู	ศ ๒.๑ ป.๕/๑-๗	การฟังดนตรีโดยใช้หลักการ ที่ถูกต้อง ทำให้รับรู้ความ ไพเราะของดนตรีและเข้าใจ เสียงบรรเลงจากเครื่องดนตรี ชนิดต่างๆ ได้ การร้องเพลงให้ ไพเราะ ต้องเรียนรู้หลักการ ร้องที่ถูกต้อง และมีการฝึกฝน อย่างสม่ำเสมอ	๑๒	๑๕
๕	ดนตรีน่ารู้	ศ ๒.๒ ป.๕/๑-๒	การถ่ายทอดทางดนตรี สื่อให้ เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีใน ท้องถิ่นที่มีคุณค่าทั้งด้านสังคม และประวัติศาสตร์	๘	๑๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
สาระนาฏศิลป์				๒๐	๓๐
๖	นาฏศิลป์ไทยนำ รู้	ศ ๓.๑ ป.๕/๑-๖ ศ ๓.๑ ป.๕/๑-๒	การแสดงออกทางนาฏศิลป์เป็น การสื่อความหมาย ความรู้สึก มีลักษณะแตกต่างกันไปตาม วัฒนธรรม ประเพณีและวิถี ชีวิต	๕	๑๐
๗	นาฏศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ๓.๒ป.๕/๑ ศ๓.๒ป.๕/๒	*การแสดงนาฏศิลป์ประเภท ต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน *การแสดงนาฏศิลป์ประเภท ต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน	๕	๑๐
๘	การแสดง นาฏศิลป์และ การแสดงละคร	ศ๓.๑ป.๕/๒ศ๓.๑ป. ๕/๓ศ๓.๑ป.๕/๔ศ ๓.๑ป.๕/๕	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงหรือท่าทางประกอบ เรื่องราว *การแสดงนาฏศิลป์ -ระบำ -ฟ้อน -รำวงมาตรฐาน -องค์ประกอบของละคร -การเลือกและเขียนเค้าโครง เรื่อง บทละครสั้น ๆ *ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุด ต่าง ๆ	๑๐	๑๐
รวมตลอดปี				๘๐	๑๐๐

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ภาพ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม	
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์	
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการ ของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น	
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์	
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล	
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม	
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคม ๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๓.อ่าน เขียนโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์คิด ● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๖	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะ และทำนองง่าย ๆ ๕. บรรยายความรู้สึกรู้สีกที่มีต่อดนตรี ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบ จังหวะและทำนองด้วยเครื่อง ดนตรี ● การบรรยายความรู้สึกรู้สีกและ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อบท เพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น
มรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๖	๑.อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์ ๒.จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ ต่างกัน ๓.อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญ ทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑: เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร	
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย	● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง	
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์	
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร	
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์ ความรู้สึกชื่นชม	
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า	
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน	

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับทัศนธาตุ สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงา น้ำหนักและงานสร้างสรรค์อื่นๆ รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ขับร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ดนตรีที่มีจังหวะ ทำนองง่ายๆ อ่าน เขียนตัวโน้ตไทยและสากลตามทำนองเพลง รู้และเข้าใจเรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

ศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ และการแสดงละครง่ายๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน ตระหนักและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ประเพณี การรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

โดยใช้ทักษะกระบวนการฝึกปฏิบัติจริง สีคู่ตรงข้าม การจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติ แสง เงา น้ำหนัก องค์ประกอบดนตรี ศัพท์สังคีต ตัวโน้ต การแสดงละคร การออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ คุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ศ ๑.๑ ป.๖/๒ , ศ ๑.๑ ป.๖/๓ , ศ ๑.๑ ป.๖/๔ , ศ ๑.๑ ป.๖/๕ , ศ ๑.๑ ป.๖/๖ ,

ศ ๑.๑ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ศ ๑.๒ ป.๖/๒ , ศ ๑.๒ ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ศ ๒.๑ ป.๖/๒ , ศ ๒.๑ ป.๖/๓ , ศ ๒.๑ ป.๖/๔ , ศ ๒.๑ ป.๖/๕ , ศ ๒.๑ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ , ศ ๒.๒ ป.๖/๒ , ศ ๒.๒ ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ , ศ ๓.๑ ป.๖/๒ , ศ ๓.๑ ป.๖/๓ , ศ ๓.๑ ป.๖/๔ , ศ ๓.๑ ป.๖/๕ , ศ ๓.๑ ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ , ศ ๓.๒ ป.๖/๒

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

การจัดหน่วยการเรียนรู้
โครงสร้างรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
สาระทัศนศิลป์				๔๐	๔๐
๑	เรื่อง พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๗ ศ ๑.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	การวาดภาพระบายสี ต้องมีความรู้ทางทัศนธาตุเป็นพื้นฐานสำคัญในการวาดภาพสีเป็นส่วนประกอบของทัศนศิลป์ เมื่อนำมาทดลองสีด้วยวิธีการต่างๆ จะได้ภาพที่สวยงาม	๑๕	๑๕
๒	เรื่อง สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๗ ศ ๑.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	ภาพแบบไทย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แตกต่างจากภาพสากล ซึ่งการวาดภาพทั้งสองแบบหรือการวาดภาพแบบอื่นต้องใช้ทัศนธาตุ และความคิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์ผลงาน	๒๐	๑๕
๓	เรื่อง ศิลปะกับชีวิต	ศ ๑.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๗ ศ ๑.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	ศิลปะ เป็นสิ่งที่มีคุณค่าแสดงถึงความมีวัฒนธรรม นักเรียนจึงควรเรียนรู้ความเป็นมาและอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป	๕	๑๐
สาระดนตรี				๒๐	๓๐
๔	เรื่อง เสียงเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	การฟังเพลง เพื่อรับรู้ความไพเราะของเสียงดนตรีต้องฟังอย่างตั้งใจ และมีหลักการฟังที่ดี	๖	๑๐
๕	เรื่อง บรรเลงเพลงสนุก	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	การบรรเลงดนตรีให้ไพเราะ ต้องมีหลักการเล่าที่ถูกต้องและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง	๗	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	เรื่อง ภูมิปัญญาทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป ๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	ดนตรีมีประวัติความเป็นมา ยาวนานและมีวิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง จึงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรแก่การศึกษา และอนุรักษ์ไว้	๗	๑๐
สาระนาฏศิลป์				๒๐	๓๐
๗	เรื่อง การละคร	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	การแสดงละครให้ประสบ ความสำเร็จต้องมีความรู้พื้นฐาน ในการแสดงและอาศัยเทคนิค การแสดงออก รวมถึงการ สร้างเรื่องในการแสดงที่ดี	๕	๑๐
๘	เรื่อง นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป ๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	ภาษาท่า เป็น พื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ผู้ที่แสดงภาษาท่าได้ดี สามารถสื่ออารมณ์และ ความหมายให้ผู้อื่นรับรู้และ เข้าใจได้	๕	๑๐
๙	เรื่อง นาฏศิลป์นำรู้	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	นาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะและมีลีลาอ่อน ช้อยสวยงาม	๕	๕
๑๐	เรื่อง ละครไทย วิถีไทย	ศ ๒.๑ ป๖/๑ ป๖/๒ ๖/๓ ป๖/๔ ป๖/๕ ป๖/๖ ศ๒.๒ ป๖/๑ ป๖/๒ ป๖/๓	โขน เป็นนาฏ ศิลปะชั้นสูงแสดงถึงศิลปะที่ ทรงคุณค่าต่อวัฒนธรรมไทย จึงควรเรียนรู้และอนุรักษ์ไว้ให้ คงอยู่ตลอดไป	๕	๕
รวม				๘๐	๑๐๐

มาตรฐานการเรียนรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดรายปี
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน**

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. บรรยาย ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ ๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล ๓. วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ ๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราว ของงาน ๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล ๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา ๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน ๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน ๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร ๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ ๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท ๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ ๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ ๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นหรือของศิลปิน

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
		๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อ บรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ เทคนิค ที่หลากหลาย ๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการ ประกอบอาชีพนั้น ๆ ๑๑. เลื่องงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่ กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น
 มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของ ชาติและ ของท้องถิ่นตนเอง จาก อดีตจนถึงปัจจุบัน ๒. ระบุ และเปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของ จุดประสงค์ ในการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทย และสากล	๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ วัฒนธรรม ต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงาน ทัศนศิลป์ในปัจจุบัน ๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของ งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุค สมัยโดยเน้นถึงแนวคิด และเนื้อหา ของงาน ๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการ ออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรม ไทย และสากล	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัย ของ วัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. อ่าน เขียน ร้อง โน้ตไทย และโน้ตสากล ๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายหลายรูปแบบ ๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา แตกต่างกัน ๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท ๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ ๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบต่อ	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน ๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง ๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง ๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ ๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น ๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ๗. นำเสนอ หรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	๑. บรรยาย วิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย ๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ๓. แสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบง่าย ๆ ๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	๑. อธิบายการ บูรณาการ ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง ๒. สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร ๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม ๔. เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุงการแสดง ๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร ๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักิริยาของผู้คนในชีวิต ประจำวันและในการแสดง ๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง ๕. วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
		๖. ร่วมจัดงานการแสดง ในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ ๗. นำเสนอแนวคิดจาก เนื้อเรื่อง ของการแสดง ที่สามารถนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดชั้นปี		
ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน ๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต ๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และการละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน ๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์
 วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และ
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล	
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม	
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	● การประเมินงานทัศนศิลป์	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	● ลักษณะ รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น	
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตเพลงไทย อัตรากำลังสองชั้น -โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟาใน บันโดเสียง C Major	
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมที่ต่าง ๆ -วิธีการขับร้อง -เครื่องดนตรีที่ใช้	
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง -บทเพลงพื้นบ้าน -บทเพลงไทยเดิม -บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว -บทเพลงรูปแบบ ABA -บทเพลงประกอบการเต้นรำ	
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- วงดนตรีพื้นเมือง - วงดนตรีไทย - วงดนตรีสากล	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่อ อารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็ว ของจังหวะและความดัง-เบา แตกต่างกัน	การถ่ายทอดอารมณ์จากบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง	
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท		
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ	
	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี	
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของ ตน	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น
มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ม.๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลของดนตรีที่มีสังคมไทย	บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม	
	๑. ระบุความหลากหลายของ องค์ประกอบดนตรีใน วัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ พากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	- การปฏิบัติตัวของผู้แสดงและผู้ชม - ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ - การพัฒนารูปแบบการแสดง - อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง - ภาษาท่า และการตีบท - ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ - ระบำเบ็ดเตล็ด - รำวงมาตรฐาน	
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบต่างๆ	- รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ	
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	- บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง - การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน	
	๕. ใช้เกณฑ์ง่ายๆที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	- หลักในการชมการแสดง	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	
	๒. บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์ ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานทัศนศิลป์ สื่อความคิดจินตนาการ การใช้เทคโนโลยีทางศิลปะ ความรู้สึกความประทับใจ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ วิธีการทางทัศนศิลป์และสื่อความหมายได้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยองค์ประกอบศิลป์ สีเส้นและเทคนิค วิธีการต่างๆ รู้ เข้าใจการสืบค้นข้อมูลข่าวสาร

สาระดนตรี มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรี ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยนำ องค์ประกอบของดนตรีมาใช้มีความรับผิดชอบและระมัดระวังในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีรับรู้ความไพเราะ ของดนตรี ตามหลักการพื้นฐานทางดนตรี

สาระนาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจในด้านละครสร้างสรรค์ฝึกทักษะในด้านละครสร้างสรรค์มาใช้ในการ แสดงละครในระดับพื้นฐานฝึกเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อสื่อความหมาย เข้าใจองค์ประกอบของนาฏศิลป์ที่ใช้ในการ แสดง เข้าใจและสามารถสื่อความหมาย วิเคราะห์ เปรียบเทียบนาฏศิลป์การละครประเภทต่างๆศึกษาและ เข้าใจ สุนทรียะของการแสดงนาฏศิลป์ตามหลักการใช้ภาษาท่า

โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการ ในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทางทัศนศิลป์ ทักษะการเขียน การอ่าน การร้องโน้ต การบันทึก การเปรียบเทียบ และอภิปราย องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทาง นาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ สามารถถ่ายทอด ความรู้สึกความคิดอย่างอิสระประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ.๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓

ศ.๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

ศ.๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๔

ศ.๒.๒ ม.๑/๑

ศ.๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓

ศ.๓.๒ ม.๑/๑

รวมทั้งสิ้น ๑๔ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน ๑ หน่วยกิต

สาระทัศนศิลป์ รับรู้ความงามและคุณค่าของธรรมชาติศิลปะ และสิ่งแวดล้อม วิจารณ์งานทัศนศิลป์ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ สืบค้นข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีเชื่อมโยงในชีวิตประจำวันรู้ และเข้าใจว่าวัฒนธรรมมีผลต่อการสร้างงานศิลปะรู้จักผลงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง

สาระดนตรี จำแนกความแตกต่าง เรื่ององค์ประกอบของดนตรีเข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวันเข้าใจประวัติความเป็นมาของดนตรีและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์เข้าใจหลักการจัดการแสดงและมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม

สาระนาฏศิลป์ ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานบูรณาการใช้กับกลุ่มสาระอื่นๆ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันชื่นชม เห็นคุณค่าของละครที่มีความหมายต่อชีวิตรับรู้ความแตกต่างของรูปแบบและวิธีการแสดงออกทางนาฏศิลป์และการละครว่ามีที่มาจากบริบทและวัฒนธรรมหลากหลายเข้าใจประโยชน์ของการจัดกิจกรรมนาฏศิลป์ที่มีส่วนในการบ่งบอกภูมิปัญญาท้องถิ่นรับรู้คุณค่าของละครอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสากล

โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิควิธีการ ในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทางทัศนศิลป์ ทักษะการเขียน การอ่าน การร้องโน้ต การบันทึก การเปรียบเทียบ และอภิปราย องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ การแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ สามารถถ่ายทอดความรู้สู่ความคิดอย่างอิสระประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ.๑.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๖

ศ.๑.๒ ม.๑/๓

ศ.๒.๑ ม.๑/๕ ม.๑/๖ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙

ศ.๒.๒ ม.๑/๒

ศ.๓.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๕

ศ.๓.๒ ม.๑/๒

รวมทั้งสิ้น ๑๓ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุ ในทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๑/๑	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม	๓	๑๐
๒	ศิลปะ สอดคล้อง	ศ.๑.๑ ม.๑/๒	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล	๓	๑๐
๓	การวาดภาพ	ศ.๑.๑ ม.๑/๓	● หลักการวาดภาพ แสดงทัศนียภาพ	๓	๑๐
๔	ศิลปะ ชาติและ ท้องถิ่น	ศ.๑.๒ ม.๑/๑	● ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและ ท้องถิ่น	๓	๑๐
๕	ศิลปะ ประจำภาค ต่างๆ	ศ.๑.๑ ม.๑/๒	● งานทัศนศิลป์ภาค ต่างๆในประเทศไทย	๒	๑๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๔	๕๐

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทาง ดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๑/๑	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตรากึ่งหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอล และฟาในบันไดเสียง C Major	๓	๕
๗	ขับร้องและเสียง เครื่องดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๑/๒	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้	๓	๑๐
๘	การบรรเลงเครื่อง ดนตรีประกอบการ ร้อง	ศ.๒.๑ ม.๑/๓	● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลง ปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ	๓	๕
๙	วงดนตรีศึกษา	ศ.๒.๑ ม.๑/๔	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล	๒	๕
๑๐	อิทธิพลทางดนตรี	ศ.๒.๒ ม.๑/๑	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๓๐

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๑	หน้าที่ของผู้แสดง	ศ.๓.๑ ม.๑/๑	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	๔	๕
๑๒	นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร	ศ.๓.๑ ม.๑/๒	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระเบียบแต่เดิร ● รำวงมาตรฐาน	๓	๕
๑๓	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ม.๑/๓	● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ	๓	๕
๑๔	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์	ศ.๓.๒ ม.๑/๑	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	๓	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๒๐
รวมทั้งหมด				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	งานปั้น	ศ.๑.๑ ม.๑/๔	● เอกภาพความกลมกลืนของ เรื่องราวในงานปั้นหรืองาน สื่อผสม	๕	๑๐
๒	การออกแบบ งานกราฟฟิก	ศ.๑.๑ ม.๑/๕	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรืองานกราฟิก	๕	๑๐
๓	การประเมิน งานทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๑/๖	● การประเมินงาน ทัศนศิลป์	๔	๑๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๔	๓๐

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	การถ่ายทอด อารมณ์ของบท เพลง	ศ.๒.๑ ม.๑/๕ ม.๑/๖	● การถ่ายทอดอารมณ์ของ บทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์ เพลงความแตกต่างของ อารมณ์เพลง	๓	๑๐
๕	เพลงขึ้นขอบ	ศ.๒.๑ ม.๑/๗	● การนำเสนอบทเพลงที่ ตลกสนใจ	๓	๑๐
๖	คุณภาพด้านบท เพลง	ศ.๒.๑ ม.๑/๘	● การประเมินคุณภาพของ บทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง คุณภาพด้านองค์ประกอบ ดนตรี	๓	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	การบำรุงรักษา เครื่องดนตรี	ศ.๑.๒ ม.๑/๙	● การใช้แลบำรุงรักษา เครื่องดนตรีของตน	๒	๕
๘	องค์ประกอบ ของดนตรี	ศ.๒.๒ ม.๑/๒	● องค์ประกอบของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม	๒	๔๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๔๐

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวนเวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๙	บทบาทด้าน การแสดง	ศ.๓.๑ ม.๑/๔	● บทบาทและหน้าที่ของ ฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการ แสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรม การแสดงที่สนใจโดยแบ่ง ฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน	๕	๑๐
๑๐	หลักในการชม การแสดง	ศ.๓.๑ ม.๑/๕	● หลักในการชมการ แสดง	๔	๑๐
๑๑	ประเภทของ ละครไทยในแต่ ละยุคสมัย	ศ.๓.๒ ม.๑/๒	● ประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	๔	๑๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๓๐
รวมทั้งหมด				๔๐	๑๐๐

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	
	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย	
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ของตัวละคร	
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	● วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน	
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	● งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	● การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ พากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ	
	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น -โน้ตสากล(เครื่องหมายแปลงเสียง)	
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	เทคนิคในการแสดงออกในการ -จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง -การถ่ายทอดเรื่องราวในบทเพลง	
	๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	เทคนิคการร้องและการบรรเลงดนตรี -การร้องและบรรเลงเดี่ยว -การร้องและบรรเลงเป็นวง	
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	การประเมินความสามารถทางดนตรี -ความถูกต้องในการบรรเลง -ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ -การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง	
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	อาชีพทางดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ :เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีสังคมไทย	บทบาทและอิทธิพลของดนตรี -บทบาทดนตรีในสังคม -อิทธิพลของดนตรีในสังคม	
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์	
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง	
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ร่วมาตฐาน	
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ	นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๒	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือ มหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	
	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มี ผลต่อเนื้อหาของละคร	การละครสมัยต่างๆ	

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบแนวคิดของงานทัศนศิลป์ มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ฝึกปฏิบัติงานศิลปะการวาดภาพโดยใช้เทคนิคที่หลากหลายถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ เพื่อสื่อความหมายการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ต่องานศิลปะ

ศึกษาที่มาและองค์ประกอบของดนตรี อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและสากล ฝึกปฏิบัติการขับร้อง และบรรเลงดนตรีเพื่อสื่อความคิด จินตนาการความรู้สึก ตลอดจนนำความรู้และหลักการดนตรีมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศึกษาที่มาและองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละครหลักและวิธีการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ นาฏศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์เบื้องต้นถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้กับตัวเองและสังคม

โดยใช้ทักษะการฝึกปฏิบัติจริง โดยเน้นการวาดภาพ การร้องโน้ตไทยและสากล การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบจังหวะ นาฏศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ เน้นคุณค่าของการนำความรู้ และการปฏิบัติไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑	ม.๒/๑	ม.๒/๒	ม.๒/๓	ม.๒/๔	ม.๒/๕	ม.๒/๖	ม.๒/๗
ศ ๒.๑	ม.๒/๑	ม.๒/๒	ม.๒/๓	ม.๒/๔	ม.๒/๕	ม.๒/๖	ม.๒/๗
ศ ๓.๑	ม.๒/๑	ม.๒/๒	ม.๒/๓	ม.๒/๔	ม.๒/๕		

รวมทั้งสิ้น ๑๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาเปรียบเทียบที่มาจากทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล เพื่อเกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ศึกษาบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในแต่ละยุคสมัย ที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภทของนาฏศิลป์ไทย เอกลักษณ์และรูปแบบ ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นฐาน ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และมรดกทางวัฒนธรรม

โดยใช้ทักษะทางด้านศิลปะ โดยเน้นการปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริง ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓

รวมทั้งสิ้น ๘ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วย การ เรียนรู้ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุ	ศ.๑.๑ ม.๒/๑	● รูปแบบของ ทัศนธาตุและแนวคิดในงาน ทัศนศิลป์	๓	๕
๒	อุปกรณ์ใน งาน ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๒/๒	● ความเหมือนและความแตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ใน งานทัศนศิลป์ ของศิลปิน	๒	๕
๓	เทคนิคในการ วาดภาพ	ศ.๑.๑ ม.๒/๓	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อ ความหมาย	๒	๕
๔	วิจารณ์ งาน ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๒/๔	● การประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	๑	๕
๕	การพัฒนา งาน ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๒/๕	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงาน ทัศนศิลป์	๒	๗
๖	การวาด ภาพ	ศ.๑.๑ ม.๒/๖	● การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัวละคร	๒	๘
๗	งานทัศน ศิลป์ใน การ โฆษณา	ศ.๑.๑ ม.๒/๗	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๔	๔๐

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบของดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๒/๑	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑	๕
๒	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๒/๒	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น -โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)	๒	๕
๓	ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง	ศ.๒.๑ ม.๒/๓	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง -การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	๒	๕
๔	เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๒/๔	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี -การร้องและบรรเลงเดี่ยว -การร้องและบรรเลงเป็นวง	๒	๑๐
๕	การบรรยายอารมณ์เพลง	ศ.๒.๑ ม.๒/๕	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๒	๕
๖	การประเมินความสามารถทางดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๒/๖	● การประเมินความสามารถทางดนตรี -ความถูกต้องในการบรรเลง -ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ -การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง	๒	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๗	อาชีพทางด้านดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๒/๗	- อาชีพทางด้านดนตรี - บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๔๐

รายวิชานาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑	ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ.๓.๑ ม.๒/๑	- ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง -แสง สี เสียง -ฉาก -เครื่องแต่งกาย -อุปกรณ์	๓	๕
๒	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง	ศ.๓.๑ ม.๒/๒	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	๓	๕
๓	หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง	ศ.๓.๑ ม.๒/๓	หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง	๓	๕
๔	วิธีการวิเคราะห์นาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ม.๒/๔	- วิธีการวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร - รวางมาตรฐาน	๒	๕
๕	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ม.๒/๕	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๒๕
รวมทั้งรวม				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น	ศ.๑.๒ ม.๒/๑	● ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและ ท้องถิ่น	๕	๑๕
๒	งานทัศนศิลป์ภาค ต่าง ๆ	ศ.๑.๒ ม.๒/๒	● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	๔	๑๐
๓	ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์	ศ.๑.๒ ม.๒/๓	● ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ไทยและสากล	๕	๑๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๔	๓๕

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

หน่วย การเรียนรู้ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน น/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวน เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	บทบาทและ อิทธิพลของ ดนตรี	ศ.๒.๒ ม.๒/๑	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี -บทบาทดนตรีในสังคม -อิทธิพลของดนตรีในสังคม	๗	๒๐
๒	องค์ประกอบ ของดนตรี	ศ.๒.๒ ม.๒/๒	● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	๖	๑๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๓๕

รายวิชา ศิลปะ นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	จำนวน เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ.๓.๒ ม.๒/๑	● นาฏศิลป์พื้นเมือง -ความหมาย -ที่มา -วัฒนธรรม -ลักษณะเฉพาะ	๕	๑๐
๒	รูปแบบการ แสดงประเภท ต่าง ๆ	ศ.๓.๒ ม.๒/๒	● รูปแบบการแสดงประเภท ต่าง ๆ -นาฏศิลป์ -นาฏศิลป์พื้นเมือง -ละครไทย -ละครพื้นบ้าน	๔	๑๐
๓	การละครสมัย ต่าง ๆ	ศ.๓.๒ ม.๒/๓	● การละครสมัยต่าง ๆ	๔	๑๐
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๓๐
รวมทั้งหมด				๔๐	๑๐๐

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	
	๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์	
	๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์	
	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล	
	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่างๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม	
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ	
	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์	
	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ม.๓	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อ บรรยาย เหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้ เทคนิค ที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์ เพื่อสื่อความหมาย	
	๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการ ประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์	
	๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ	

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของ วัฒนธรรม	● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อน คุณค่าของวัฒนธรรม	
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของ วัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทยและสากล	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอด
ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการ เรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๑. เปรียบองค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรีและงานศิลปะอื่น	การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงาน ศิลปะ -การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น -เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
		และงานศิลปะแขนงอื่น	
ม.๓	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้อง และบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง	
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔ การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔	
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบทางดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	การเลือกใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง -การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง -การเรียบเรียงทำนองเพลง	
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง -สำเนียง -อัตราจังหวะ -รูปแบบบทเพลง -การประสานเสียง -เครื่องดนตรีที่บรรเลง	
	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	อิทธิพลของดนตรี -อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล -อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคม	
	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ -การเลือกวงดนตรี -การเลือกบทเพลง -การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ -การเตรียมบุคลากร -การจัดรายการแสดง -การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย	ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ	
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	การปฏิบัติตัวของนักแสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบการแสดงอิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดงภาษาท่า และการตีบท - ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ - ระเบียบเตล็ด - รำวงมาตรฐาน	
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน	
	๕. ใช้เกณฑ์ง่ายๆที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว	หลักในการชมการแสดง	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่

เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๓	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	
	๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ๓.	ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีสื่อความคิดจินตนาการ ความรู้สึกความประทับใจ และสื่อความหมายได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค วิธีการต่างๆ ขาวสารเทคโนโลยี และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวัน รู้ และเข้าใจว่าความเชื่อทางวัฒนธรรมมีผลต่อการสร้างงานศิลปะชื่นชมเห็นคุณค่าศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มีความรู้ความเข้าใจประเภทเครื่องดนตรีหลักการผสมวงและอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อจิตใจและความรู้สึกของบุคคล ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี โดยนำองค์ประกอบทางดนตรีและเทคนิคทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ มีความรับผิดชอบในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรี วิเคราะห์และวิจารณ์ความแตกต่างและความไพเราะของเสียงดนตรีที่ตนชื่นชอบ ตามหลักการทางดนตรี เข้าใจวิธีนำความรู้และหลักการทางดนตรีมาใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบต่างๆทางการละคร สร้างผลงานละครขนาดสั้น เพื่อสื่อเรื่องราวและสาระสำคัญที่อยู่ในละคร ฝึกเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ นำความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับองค์ประกอบไปใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ และวิธีการแสดงออกทางนาฏศิลป์และการละคร ชื่นชมและเห็นคุณค่าของการสืบสานนาฏศิลป์ การละครอันเป็นภูมิปัญญาสากล ในการอนุรักษ์และเผยแพร่ภูมิปัญญาไทย

โดยประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค ฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริงไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ.๑.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖

ศ.๑.๒ ม.๓/๑

ศ.๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔

ศ.๒.๒ ม.๓/๑

ศ.๓.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔

ศ.๓.๒ ม.๓/๑

รวม ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้ และความสามารถเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยสื่อความ จากความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับการคิด วิเคราะห์ ตามหลักการ องค์ประกอบศิลป์ เลือกใช้เทคโนโลยี และกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และใน ชีวิตประจำวัน มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าชื่นชมวัฒนธรรมประเพณี ที่เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน

เข้าใจประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อมนุษย์ มีทักษะ ในการขับ ร้องและบรรเลงดนตรี วิเคราะห์วิจารณ์ความไพเราะของดนตรี ที่ตนชื่นชอบ สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับ กลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และในชีวิตประจำวันได้ จัดการแสดงและร่วมใน กิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มีความรู้และทักษะด้านการเลือกสรรองค์ประกอบทางการละคร สร้างผลงานทางนาฏศิลป์และการละคร ด้วยความชื่นชม และเห็นคุณค่า สามารถบูรณาการผลงานใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และในชีวิตประจำวัน ได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการแสดงออกทางนาฏศิลป์ เผยแพร่และอนุรักษ์ ผลงานด้านนาฏศิลป์ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย และสากล

โดยประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ สร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยเทคนิค ฝึกทักษะ การขับร้องและบรรเลงดนตรี ฝึกเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างมีรูปแบบ ตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ เห็นคุณค่าของการปฏิบัติจริงไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน มีจิตศิลปะ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม

รหัสตัวชี้วัด

ศ.๑.๑ ม.๓/๖ ม.๓/๗ ม.๓/๘ ม.๓/๙ ม.๓/๑๐

ศ.๑.๒ ม.๓/๒

ศ.๒.๑ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗

ศ.๒.๒ ม.๓/๒

ศ.๓.๑ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗

ศ.๓.๒ ม.๓/๒

รวม ๑๔ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	ทัศนธาตุ	ศ.๑.๑ ม.๓/๑	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	๒	๕
๒	เทคนิควิธีการของ ศิลปิน	ศ.๑.๑ ม.๓/๒	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๒	๕
๓	หลักการออกแบบ ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๓/๓	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์	๒	๕
๔	การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๓/๔	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและ สากล	๒	๕
๕	การสร้างงานสื่อผสม	ศ.๑.๑ ม.๓/๕	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้าง งานสื่อผสม	๒	๕
๖	ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	ศ.๑.๑ ม.๓/๖	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์ และจินตนาการ	๒	๕
๗	ทัศนศิลป์กับคุณค่า ของวัฒนธรรม	ศ.๑.๒ ม.๓/๑	● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่า ของวัฒนธรรม	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๔	๓๕

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ.๒๓๑๐๑

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบ ดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๓/๑	● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ -การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น -เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	๓	๕
๒	เทคนิคการ ขับร้อง	ศ.๒.๑ ม.๓/๒	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง	๓	๑๐
๓	อัตราจังหวะ การประพันธ์ เพลง	ศ.๒.๑ ม.๓/๓	● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔ ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔	๒	๑๐
๔	การ สร้างสรรค์ บทเพลง	ศ.๒.๑ ม.๓/๔	● การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง -การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง -การเรียบเรียงทำนองเพลง	๓	๕
๕	ประวัติ ดนตรีไทย ประวัติดนตรี ตะวันตก	ศ.๒.๒ ม.๓/๑	● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๓๕

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ.๒๓๑๐๑

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระแกนกลาง	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบ ของบทละคร	ศ.๓.๑ ม.๓/๑	● องค์ประกอบของบทละคร -โครงเรื่อง -ตัวละครและการวางลักษณะ นิสัย ของตัว ละคร -ความคิดหรือแก่นของเรื่อง -บทสนทนา	๓	๕
๒	ภาษา นาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ม.๓/๒	● ภาษาท่าหรือภาษาทาง นาฏศิลป์ -ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ -ร่วมาตรฐาน	๓	๕
๓	รูปแบบการ แสดง	ศ.๓.๑ ม.๓/๓	● รูปแบบการแสดง -การแสดงเป็นหมู่ -การแสดงเดี่ยว -การแสดงละคร -การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	๒	๕
๔	การประดิษฐ์ ท่ารำ	ศ.๓.๑ ม.๓/๔	● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง ประกอบ การแสดง -ความหมาย -ความเป็นมา -ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ	๓	๑๐
๕	การออกแบบ และ สร้างสรรค์ อุปกรณ์	ศ.๓. ๒ ม.๓/๑	● การออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๑				๑๓	๓๐
รวมทั้งหมด				๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	ศ.๑.๑ ม.๓/๖	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอด ประสบการณ์ และจินตนาการ	๒	๕
๒	ทัศนธาตุ	ศ.๑.๑ ม.๓/๗	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและ หลักการออกแบบสร้างงาน ทัศนศิลป์	๒	๕
๓	วิเคราะห์งาน ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๓/๘	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์	๒	๕
๔	เทคนิค วิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๓/๙	● การใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อ สื่อความหมาย	๒	๑๐
๕	อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ศ.๑.๑ ม.๓/๑๐	● การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์	๒	๕
๖	นิทรรศการ	ศ.๑.๑ ม.๓/๑๑	● การจัดนิทรรศการ	๒	๕
๗	ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์	ศ.๑.๒ ม.๓/๒	● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย และสากล	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๔	๔๐

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ.๒๓๑๐๒

หน่วย ที่	ชื่อ หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เปรียบเทียบบท เพลง	ศ.๒.๑ ม.๓/๕	● การเปรียบเทียบความแตกต่าง ของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง	๔	๑๐
๒	อิทธิพลของ ดนตรี	ศ.๒.๑ ม.๓/๖	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม	๓	๕
๓	การแสดงดนตรี ในวาระต่างๆ	ศ.๒.๑ ม.๓/๗	● การจัดการแสดงดนตรีในวาระ ต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง	๔	๑๐
๔	ปัจจัยที่ได้รับการ ยอมรับ	ศ.๒.๒ ม.๓/๒	● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับ การยอมรับ	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๓๐

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ.๒๓๑๐๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	องค์ประกอบ นาฏศิลป์	ศ.๓.๑ ม.๓/๕	● องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย	๔	๕
๒	วิธีการเลือกการ แสดง	ศ.๓.๑ ม.๓/๖	● วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง	๓	๕
๓	ละครกับชีวิต	ศ.๓.๑ ม.๓/๗	● ละครกับชีวิต	๒	๑๐
๔	ความสำคัญและ บทบาทของ นาฏศิลป์	ศ.๓.๒ ม.๓/๒	● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน	๒	๕
๕		ศ.๓.๒ ม.๓/๓	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์	๒	๕
รวมตลอดภาคเรียนที่ ๒				๑๓	๓๐
รวมทั้งหมด				๔๐	๑๐๐

แนวทางการพัฒนาผู้เรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เพื่อให้การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะบังเกิดผล ผู้เรียนต้องได้รับการพัฒนาอย่างเพียงพอในด้านความรู้ ทักษะ คุณลักษณะที่กำหนดในตัวชี้วัด และเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ผู้สอนต้องตรวจสอบความรู้ความสามารถที่แสดงพัฒนาการของผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง อีกทั้งต้องสร้างให้ผู้เรียนรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเองด้วยการตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนของตนเองอย่างสม่ำเสมอ เช่นกัน

โดยให้ผู้สอนวัดและประเมินผลการเรียนรู้ผู้เรียนตามตัวชี้วัดในรายวิชาพื้นฐานศิลปะ ผู้สอนต้องใช้วิธีการที่หลากหลายจากแหล่งข้อมูลหลาย ๆ แหล่ง เพื่อให้ได้ผลการประเมินที่สะท้อนความรู้ความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน โดยวัดและประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องไปพร้อมกับการจัดการเรียนการสอน สังเกตพัฒนาการและความประพฤติของผู้เรียน สังเกตพฤติกรรมการเรียน การร่วมกิจกรรม ผู้สอนควรเน้นการประเมินตามสภาพจริง เช่น การประเมินการปฏิบัติงาน การประเมินผลงาน การประเมินจากโครงงาน หรือการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน ฯลฯ ควบคู่ไปกับการใช้การทดสอบแบบต่าง ๆ อย่างสมดุล ต้องให้ความสำคัญกับการประเมินระหว่างเรียนมากกว่าการประเมินปลายปี/ปลายภาค และใช้เป็นข้อมูลเพื่อประเมินการเลื่อนชั้นเรียนและการจบการศึกษาระดับต่าง ๆ

ตัวชี้วัดซึ่งมีความสำคัญในการนำมาใช้ออกแบบหน่วยการเรียนรู้ยังเป็นแนวทางสำหรับผู้สอนและผู้เรียนใช้ในการตรวจสอบย้อนกลับว่าผู้เรียนเกิดการเรียนรู้หรือยัง การประเมินในชั้นเรียนซึ่งต้องอาศัยทั้งการประเมินผลย่อยเพื่อการพัฒนาและการประเมินผลรวมเพื่อสรุปการเรียนรู้ จะเป็นเครื่องมือสำคัญในการตรวจสอบความก้าวหน้าในการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยผู้สอนต้องกำหนดเกณฑ์ที่ยอมรับได้ในการผ่านตัวชี้วัดทุกตัวให้เหมาะสมกับบริบทของสถานศึกษาคือ เพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมินว่าสิ่งที่ผู้เรียนรู้ เข้าใจ ทำได้นั้น เป็นที่น่าพอใจ บรรลุตามเกณฑ์ ที่ยอมรับได้ หากยังไม่บรรลุจะต้องหาวิธีการช่วยเหลือ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาสูงสุด และได้ดำเนิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดังมีรายละเอียด ดังนี้

๑. กำหนดสัดส่วนคะแนนระหว่างเรียนกับคะแนนปลายปี/ปลายภาค โดยให้ความสำคัญของคะแนนระหว่างเรียนมากกว่าคะแนนปลายปี/ปลายภาค คือ ๘๐ : ๒๐

๒. กำหนดเกณฑ์การตัดสินผลการประเมินตัวชี้วัดผ่านและไม่ผ่านและให้สรุปผลผ่านการประเมินตัวชี้วัดร้อยละ ๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด

๓. กำหนดแนวปฏิบัติในการสอนซ่อมเสริมระหว่างเรียน กรณีผู้เรียนมีผลการประเมินตัวชี้วัด/มาตรฐานการเรียนรู้ไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษาและกลุ่มสาระการเรียนรู้กำหนด

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
อริธานศัพท์

อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะคลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีนํ้าเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลง ในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะเวลาคู่ระหว่างสองแนว ที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกัน อย่าง สอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้อง เพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดง ดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณ์สามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณ์นี้ คือ การกลับมา ของตอน A ซึ่งนำ ทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณ์ที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณ์เพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วน แขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยี่ดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสารานาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ปรับปรุงหลักสูตรโรงเรียนบ้าน
ตะโละพะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)



คำสั่งโรงเรียนบ้านตะโละหะลอ
ที่ ๐๔๐/๒๕๖๗
แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา
โรงเรียนบ้านตะโละหะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระกฏมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ และคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) โดยมีคำสั่งให้โรงเรียนดำเนินการใช้หลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๑ สถานศึกษาทุกแห่งจึงต้องทำการปรับปรุงหลักสูตรของตนเองใหม่ เพื่อให้การดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรของโรงเรียนบ้านตะโละหะลอเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพจึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านตะโละหะลอ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ดังนี้

๑. คณะกรรมการฝ่ายอำนวยการ มีหน้าที่อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแนะนำ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ประกอบด้วย

๑.๑ นางรอยทรง การ์อุมา	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายอัสดี ยิงทา	กรรมการ
๑.๓ ว่าที่ ร.ต.ประสาร อุดมผล	กรรมการ
๑.๔ นางสาวฮานีบะห์ เจ๊ะเลาะ	กรรมการ
๑.๕ ดร.ถวัลย์ สุวรรณอินทร์	กรรมการและเลขานุการ

๒. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ประกอบด้วย

๒.๑ นางพริดา ตง	ประธานกรรมการ
๒.๒ นางสาวนุรอาซีลา เด่นตุลาการ	กรรมการ
๒.๓ นางจินดา วรรณเพ็ชร	กรรมการ
๒.๔ นางสาวซารีปะห์ เดชประสิทธิ์ศักดิ์	กรรมการ
๒.๕ นางสาวสะอิดะ ดาโตะ	กรรมการ
๒.๖ นางสาวนุรีซัน สาหะ	กรรมการ
๒.๗ นายอัสดี ยิงทา	กรรมการ
๒.๘ นางสาวซากีรา เจ๊ะเฮ็ง	กรรมการ
๒.๙ นายรุสดี สามานะอะ	กรรมการ
๒.๑๐ นางวาฮิดา ลาเต๊ะ	กรรมการ
๒.๑๑ นางสาวซูฮายลา มะดะ	กรรมการ
๒.๑๒ นางกรุณา อิดดีอ๊ะระ	กรรมการและเลขานุการ

๓. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ประกอบด้วย

๓.๑ นางสาวสุกัญญา โอ๊ะหล้า	ประธานกรรมการ
๓.๒ นายชอฟวาน ลิบละ	กรรมการ
๓.๓ นางสาวคอรียะห์ กาโสะ	กรรมการ
๓.๔ นางสาวฮาซื่อเมาะ เจ๊ะโอ๊ะห์	กรรมการ
๓.๕ นางสาวฮาซานะ ดาราเม็ง	กรรมการ
๓.๖ นางสาวกุนาซื่อเนาะ แวหะยี่	กรรมการ
๓.๗ นางสาวไชนะ เจ๊ะอามะ	กรรมการ
๓.๘ นางสาวซอปียะห์ มามู	กรรมการ
๓.๙ นางสาวฮาดียะห์ โตะลากอ	กรรมการและเลขานุการ

๔. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ประกอบด้วย

๔.๑ นางพนิดา ไบหวัง	ประธานกรรมการ
๔.๒ นางสาวรุชนาณี โต๊ะเซะ	กรรมการ
๔.๓ นางพิรฮานา หะนิมะ	กรรมการ
๔.๔ นางสาวซิดาวาตี ยะระเฮง	กรรมการ
๔.๕ นางสาวไลลา ตะดุนะ	กรรมการ
๔.๖ นางพิรดาว อาแด	กรรมการ
๔.๗ นางลูวีชา กามา	กรรมการ
๔.๘ นางสาวฮิเตีย บินมามู	กรรมการ
๔.๙ นางซูซานา ยิงทา	กรรมการ
๔.๑๐ นางสาวนุรีดา มุซอ	กรรมการ
๔.๑๑ นางสาวมานีเร๊ะ โต๊ะมะแซ	กรรมการ
๔.๑๒ นางสาวอาณีซะห์ ยายอ	กรรมการและเลขานุการ

๕. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม และรายวิชา**หน้าที่พลเมือง ประกอบด้วย**

๕.๑ นางสาวสรียานี อาบู	ประธานกรรมการ
๕.๒ นางสาวสอดีพะห์ ลาหะมะ	กรรมการ
๕.๓ นายอัมราน การ์รีอูมา	กรรมการ
๕.๔ นางการิตา ราชซำรอง	กรรมการและเลขานุการ

๖. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา ประกอบด้วย

๖.๑ ดร.ถวัลย์ สุวรรณอินทร์	ประธานกรรมการ
๖.๒ ว่าที่ ร.ต.ประสาร อุดมผล	กรรมการ
๖.๓ นายมะรอยี อุดุลยศาสน์	กรรมการ
๖.๔ นายอับดุลราซัค ดือรานิง	กรรมการ
๖.๕ นางสาวคอลลีเยาะ แปะลี	กรรมการและเลขานุการ

๗. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| ๗.๑ นางสาวยามี่ละห์ ดะแซสาเมาะ | ประธานกรรมการ |
| ๗.๒ นายสุโฮมี คามิ | กรรมการ |
| ๗.๓ นางรอมือล๊ะ ยะโตะ๊ะ | กรรมการ |
| ๗.๔ นางสาวพิรดาวฮ์ ยีสาอู | กรรมการและเลขานุการ |

๘. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ประกอบด้วย

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| ๘.๑ นางอาซียะ เจ๊ะอาแดร์ | ประธานกรรมการ |
| ๘.๒ นางสาวฮานีบะห์ เจ๊ะเลาะ | กรรมการ |
| ๘.๓ นายอนันต์ เละเต็งโซะ | กรรมการ |
| ๘.๔ นางซูไบตะ ดาโอ๊ะมารียอ | กรรมการและเลขานุการ |

๙. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| ๙.๑ นางอาซีเยาะ สะอิ | ประธานกรรมการ |
| ๙.๒ นางมัสกะ สงสุรินทร์ | กรรมการ |
| ๙.๓ นางสาวสุไวยะหะ สามี | กรรมการ |
| ๙.๔ นายมุซัฟฟาร์ มาโซ | กรรมการ |
| ๙.๕ นางสาวรุสมานี เจะนู | กรรมการ |
| ๙.๖ นายนบิล ตาเละนุ | กรรมการ |
| ๙.๗ นางสาวอาตีเกะห์ ทะยิปูเตะ | กรรมการและเลขานุการ |

๑๐. คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้อิสลามศึกษา ประกอบด้วย

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| ๑๐.๑ นายฮาริต ยุตะเต็ง | ประธานกรรมการ |
| ๑๐.๒ นายไชนัลอาบีดิง มะเต๊ะ | กรรมการ |
| ๑๐.๓ นางซาอิด๊ะ อี้แต | กรรมการ |
| ๑๐.๔ นายมะหะมะซอและ สือรี | กรรมการ |
| ๑๐.๕ นายอับดุลนาเซ มะอิลลา | กรรมการ |
| ๑๐.๖ นายบุรฮัน อาแด | กรรมการ |
| ๑๐.๗ นายซูเฟียน มีเร๊ะ | กรรมการ |
| ๑๐.๘ นายเตาฟิด เจ๊ะนา | กรรมการ |
| ๑๐.๙ นางสาวต่วนมัยม มะเต๊ะ | กรรมการ |
| ๑๐.๑๐ นางสาวละอองดาว แซ่วื่อ | กรรมการ |
| ๑๐.๑๑ นางสาวไชนับ มะสาพา | กรรมการ |
| ๑๐.๑๒ นางสาวซุลฟา เลาะแม | กรรมการ |
| ๑๐.๑๓ นายมะ เลาะแม | กรรมการ |
| ๑๐.๑๔ นางสาวนาเกีบะห์ ดอฆอ | กรรมการและเลขานุการ |

ขอให้ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ด้วยความรับผิดชอบ เสียสละ เต็มความสามารถ เพื่อให้การดำเนินงานจัดทำหลักสูตรของสถานศึกษาในครั้งนี้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และสำเร็จตามวัตถุประสงค์ต่อไป

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

สั่ง ณ วันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นางรอยทรง การีอูมา)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนบ้านตะโละหะลอ



หลักสูตรสถานศึกษา พุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

โรงเรียนบ้านตะโกละหลอ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลา เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ