



เอกสารประกอบการเรียน
ชุด ตะโละเหลอ ดินแดนแห่งภูมิปัญญา

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ศิลปศาสตราวุธ เรื่อง กรีขตะโละเหลอ

นางสาวสรียานี อาบุญ

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนบ้านตะโละเหลอ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลาเขต 1



สรียาณี อาบู่ เรียบเรียง

คำนำ

เอกสารประกอบการเรียน ชุด ตะโละเหลลอ ดินแดนแห่งภูมิปัญญา จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อประกอบการเรียนการสอนตรงตามเนื้อหาที่หลักสูตรกำหนด ช่วยให้นักเรียน ได้มีโอกาสศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง ตลอดจนเป็นนวัตกรรมที่ใช้ยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประกอบ ดังนี้

เรื่อง ศิลปศาสตราวุธ กริชตะโละเหลลอ

สำหรับเอกสารเล่มนี้ เรื่อง ศิลปศาสตราวุธ กริชตะโละเหลลอ จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ กริช วรรณะของกริช กริชรามัน ความเชื่อและคุณค่าของกริช จรรยาบรรณ ช่างทำกริช

ขอขอบคุณนางรอยทรง การ์ธูมา ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านตะโละเหลลอ คณะครูและผู้เชี่ยวชาญและคณะครูที่ให้คำแนะนำสนับสนุนในการจัดทำ เอกสารเล่มนี้ด้วยดีตลอดมาและขอขอบใจนักเรียนที่ได้ให้ความร่วมมือในการจัดการเรียนรู้อย่างยิ่ง

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบการเรียนเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์สำหรับนักเรียน ครูผู้สอน ในการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมและยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนให้สูงขึ้นสืบไป

สรียานี อาบุญ

[สารบัญ]

เรื่อง

หน้า

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพ	จ
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	1
จุดประสงค์การเรียนรู้	1
คำชี้แจงการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับครู	2
คำชี้แจงการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับนักเรียน	3
ขั้นตอนการเรียนรู้เอกสารประกอบการเรียน	4
ผังมโนทัศน์	5
แบบทดสอบก่อนเรียน	6
บทที่ 1 กริช	10
กริช	10
ประวัติความเป็นมาของกริช	10
ความหมายของกริช	12
กิจกรรมที่ 1	14

[สารบัญ(ต่อ)]

เรื่อง	หน้า
บทที่ 2 วรรณะของกริช	15
กริชวรรณะดีอรอ	15
กริชวรรณะบอดอกาลอ	16
วรรณะต้อมื่องงหรือวรรณะกะษฐ์ริย์	17
กิจกรรมที่ 2	18
บทที่ 3 กริชรามันห์	19
กริชรามันห์	19
ส่วนประกอบของกริช	20
กิจกรรมที่ 3	25
บทที่ 4 ความเชื่อและคุณค่าของกริช จรรยาบรรณช่างทำกริช	26
ความเชื่อและคุณค่าของกริช	26
จรรยาบรรณช่างทำกริช	28
กิจกรรมที่ 4	35

[สารบัญ(ต่อ)]

เรื่อง

หน้า

แบบทดสอบหลังเรียน	36
บรรณานุกรม	40
บุคลานุกรม	41
ภาคผนวก	42
กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน	43
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	45
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	46
แนวการตอบกิจกรรมที่ 1	47
แนวการตอบกิจกรรมที่ 2	48
แนวการตอบกิจกรรมที่ 3	49
แนวการตอบกิจกรรมที่ 4	50
ประวัติผู้จัดทำ	54

[สารบัญภาพ]

จ

ภาพที่	หน้า
1 กริช	10
2 กริช	11
3 กริช	12
4 กริช	13
5 กริชวรรณะดือร่อ	15
6 กริชวรรณะบอตอกาลอ	16
7 กริชวรรณะดือมืองงหรือวรรณะกัษัตริย์	17
8 กริชห้วนกพังกะ	19
9 ส่วนประกอบของกริช	20
10 ใบกริชหรือตากริช	21
11 หัวกริชหรือด้ามกริช	22
12 ปลอกสวมกัน	23
13 ฝักกริช	24
14 กริช	26
15 กริช	27
16 การทำกริช	28
17 การทำกริช	29
18 การทำกริช	30
19 การทำกริช	31
20 การทำกริช	32
21 การทำกริช	32
22 การทำกริช	33
23 การทำกริช	33
24 การทำกริช	34

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานที่ ส 4.2 เข้าใจพัฒนาการของมนุษย์จากอดีตจนถึงปัจจุบัน ในด้านความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์อย่างต่อเนื่องตระหนักถึงความสำคัญและความสามารถวิเคราะห์ผลกระทบที่เกิดขึ้น

ตัวชี้วัด

ป. 3/1 ระบุปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตั้งถิ่นฐานและพัฒนาการของชุมชน

ป. 3/2 สรุปลักษณะสำคัญของขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมของชุมชน

ป. 3/3 เปรียบเทียบความเห็นและความแตกต่างทางวัฒนธรรมของชุมชนตนเองกับชุมชนอื่น ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการเรียนชุด ตะโละหะลอ ดินแดนแห่งภูมิปัญญา เล่มที่ 3 ศิลปศาสตราวุธ กริชตะโละหะลอ จบแล้วนักเรียนจะมีความรู้ความสามารถดังนี้

1. บอกประวัติความเป็นมาและความสำคัญของกริชได้
2. บอกลักษณะและส่วนประกอบของกริชตะโละหะลอได้
3. เปรียบเทียบและเห็นคุณค่าของกริชตะโละหะลอ



คำแนะนำ การใช้เอกสารประกอบการเรียน สำหรับครู

เอกสารประกอบการเรียนชุดตะโละหะลอ ดินแดนแห่งภูมิปัญญา
เล่มที่ 3 ศิลปศาสตราวุธ กริชตะโละหะลอ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคม
ศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
โรงเรียนบ้านตะโละหะลอ มีลำดับขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1. ครูศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ และวิธีใช้เอกสารประกอบ การเรียนให้เข้าใจตลอดทั้งเล่ม
2. ครูอธิบาย แนะนำ วิธีการใช้เอกสารประกอบการเรียน และ การทำกิจกรรมให้นักเรียนเข้าใจ
3. ครูควรปลูกฝังให้นักเรียนเห็นคุณค่าและประโยชน์ของชุมชน ตะโละหะลอ
4. ครูให้นักเรียนปฏิบัติตามคำชี้แจง ในเอกสารประกอบ การเรียนตามลำดับ ถ้าไม่เข้าใจให้ขอคำแนะนำจากครู
5. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมเสร็จเรียบร้อย ให้นักเรียนตรวจคำตอบ จากเฉลยด้วยตัวเองด้วยความซื่อสัตย์ หรือแลกเปลี่ยนกันตรวจกับเพื่อน หรือให้ครูตรวจก็ได้
6. ครูพิจารณาตัดสินคะแนนจากการทำกิจกรรมของนักเรียนว่า ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 หรือไม่ ถ้าไม่ผ่านเกณฑ์ให้นักเรียน กลับไปศึกษาและเริ่มต้นทำกิจกรรมใหม่อีกครั้ง
7. ครูบันทึกคะแนนลงในแบบบันทึกคะแนน
8. ครูช่วยอำนวยความสะดวกในการทำกิจกรรมให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและต่อเนื่อง



คำแนะนำ การใช้เอกสารประกอบการเรียน สำหรับนักเรียน

เอกสารประกอบการเรียนชุดตะลอะหะลอล ดินแดนแห่งภูมิปัญญา
เล่มที่ 3 ศิลปศาสตรารูธ กริซตะลอะหะลอล กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคม
ศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
โรงเรียนบ้านตะลอะหะลอล มีลำดับขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1. นักเรียนศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาอย่างละเอียดและ
ทำกิจกรรมในเอกสารประกอบการเรียนด้วยความตั้งใจ
2. เมื่อทำกิจกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้วให้ตรวจคำตอบจากเฉลยด้วย
ความซื่อสัตย์ต่อตนเอง แลกเปลี่ยนกันตรวจกับเพื่อนหรือให้ครูตรวจ
3. นักเรียนทำแบบทดสอบท้ายบทเรียน หลังจากนักเรียนเรียนและ
ทบทวนเกี่ยวกับเรื่องที่กำหนด จำนวน 10 ข้อ
4. นักเรียนตรวจสอบคำตอบแบบทดสอบท้ายบทเรียนได้จาก
ภาคผนวกด้วยความซื่อสัตย์ต่อตนเอง
5. นำผลคะแนนแบบทดสอบท้ายบทเรียนให้ครูพิจารณาว่า นักเรียน
มีคะแนนผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 80 หรือไม่ ถ้าไม่ผ่านเกณฑ์ให้กลับไป
ศึกษาและเริ่มต้นทำกิจกรรมใหม่อีกครั้ง
6. นักเรียนส่งคะแนนแบบทดสอบท้ายบทเรียน ให้ครูบันทึกคะแนน
ลงในแบบบันทึกคะแนน
7. นักเรียนทำกิจกรรมให้ทันเวลา ไม่ปล่อยทิ้งงานหรือสะสมงานค้าง
ไว้ เนื่องจากความรู้ที่ได้จากเอกสารประกอบการเรียนแต่ละเล่ม จะเป็นองค์
ความรู้พื้นฐานที่สำคัญ สำหรับการเรียนรู้และการทำกิจกรรมเล่มต่อไป
8. นักเรียนต้องมีคุณธรรมจริยธรรม ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน
มุ่งมั่นในการทำงานเพื่อเป็นการพัฒนาตนเอง

ขั้นตอนการเรียนรู้ เอกสารประกอบการเรียน



1.

ศึกษาคำชี้แจงการใช้เอกสารประกอบการเรียน

2.

ทดสอบก่อนเรียน

3.

ศึกษาเอกสารประกอบการเรียนให้รอบคอบ

4.

ทำกิจกรรมตามชุดกิจกรรม

5.

ทดสอบหลังเรียน

6.

ตรวจคำตอบจากเฉลยแบบทดสอบ

ไม่ผ่าน

ผ่าน

7.

ศึกษาเอกสารประกอบการเรียนเล่มต่อไป

ผังสาระการเรียนรู้





แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง

นักเรียนจงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษรที่ถูกต้อง

1. กริขเป็นศาสตราจารย์ที่นิยมในกลุ่มชนใด
 - ก. กลุ่มชนชาวฮินดู
 - ข. กลุ่มชนชาวมลายู
 - ค. กลุ่มชนชาวมาเลเซีย
 - ง. กลุ่มชนชาวชวามลายู
2. กริขมีกี่วรรณะ
 - ก. 3
 - ข. 4
 - ค. 5
 - ง. 6
3. วรรณะบอดอกาลอ คือวรรณะใด
 - ก. ชนชั้นธรรมดา
 - ข. ชนชั้นกลาง
 - ค. ชนชั้นสูง
 - ง. ถูกทุกข้อ



แบบทดสอบก่อนเรียน

4. ข้อใดคือความหมายของกริช

- ก. กริช คือมีดที่มีรอยหยัก
- ข. กริช คือมีดที่มีเครื่องประดับ
- ค. กริช คือมีดที่มีลวดลายสวยงาม
- ง. กริช คือมีดที่มีสองคม ขนาดสั้น

5. **Keris** มาจากภาษาใด

- ก. ไทย
- ข. ขอม
- ค. มลายู
- ง. อังกฤษ

6. กริชรามันห์นิยมทำในรูปแบบใด

- ก. รูปคน
- ข. หัวจาง
- ค. หัวนกกังกะ
- ง. หัวนกอินทรี



แบบทดสอบก่อนเรียน

7. ข้อใดคือหัวกริชหรือด้ามกริช

ก.



ข.



ค.



ง.



8. ข้อใดคือความเชื่อและคุณค่าของกริช

ก. ใช้เป็นอาวุธป้องกันตัว

ข. ใช้เป็นเครื่องรางของขลัง

ค. เป็นเครื่องประดับที่บ่งบอกถึงวรรณะ

ง. ถูกทุกข้อ



แบบทดสอบก่อนเรียน

9. จรรยาบรรณที่สำคัญที่สุดของช่างทำกริช คือข้อใด
 - ก. ห้ามช่างทำกริชติดสิ่งเสพติดหรือของมีเมาทุกชนิด
 - ข. ห้ามช่างทำกริชมอบกริชให้กับผู้ที่ไม่ได้สั่งทำ
 - ค. ห้ามเจียรระไนหรือลับมีดให้คมเด็ดขาด
 - ง. ห้ามช่างทำไอ้อวด

10. นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์กริชอย่างไร
 - ก. ซื้กริชเก็บไว้
 - ข. เรียนรู้การทำกริช
 - ค. สร้างพิพิธภัณฑ์กริช
 - ง. แนะนำกริชให้เพื่อน ๆ ได้รู้จัก



บทที่ 1 > กริช

ประวัติความเป็นมาของกริช

กริช เป็นคำในภาษาชวา-มลายู ส่วนในภาษาถิ่นยะลาเรียกว่า “กรือเระฮ์” สำหรับกริชนั้นนอกจากจะเป็นอาวุธสำคัญสำหรับต่อสู้ ศัตรูและป้องกันตัว ชาวชวาและชาวมลายูยังนับถือเป็นเครื่องประดับ อันมีสง่าและทรงเกียรติ



ภาพที่ 1 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

กริชเป็นศาสตราวุธ ประเภทมีดสองคมที่ได้รับความนิยมและนำมาใช้กันมากในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เมื่อครั้งอดีตกาลที่ผ่านมาโดยเฉพาะกลุ่มในกลุ่มชนชาวชวา มลายู จะมีความนิยมและมีคติความเชื่อในเรื่องกริชมากกว่าชนชาติอื่น ทำให้กริชได้แพร่หลายกระจายเกือบทั่วภูมิภาคนี้ ในยุคโบราณ อาทิ เช่น สยาม กัมพูชา และชนชาติโมโรในเกาะมินดาเนาของประเทศฟิลิปปินส์ นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญได้เชื่อไปในแนวทางเดียวกันว่า กริชเกิดขึ้นสมัยที่ยังนับถือศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ในสมัยอาณาจักรมัชปาหิตบนเกาะชวาเรื่องอำนาจในยุคนั้นได้สร้างค่านิยมและคติความเชื่อไว้มาก



ภาพที่ 2 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

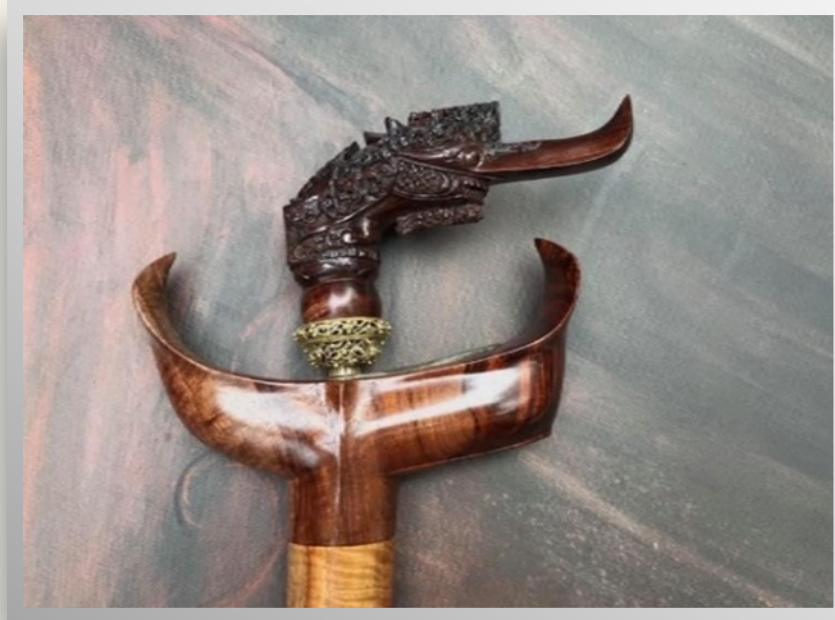
ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

ความหมายของกริช

กริช คือมีดที่มีสองคม ใช้สำหรับฟัน ขนาดสั้นพอเหมาะกับมือ พร้อมทั้งมีการแกะสลักด้ามและฝักเป็นรูป หรือลวดลายต่าง ๆ อย่างสวยงาม บางด้ามจะประดับด้วยเงินหรือทอง เพื่อบ่งบอกฐานะทางสังคม นอกจากนี้ตามธรรมเนียมมลายู กริชยังเป็นเครื่องประดับและเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงความเป็นเจ้าบ่าวด้วย

คำว่า “กริช” ในภาษาไทย ถอดมาจากคำว่า “keris” ในภาษามลายู

ปัจจุบันมีการสืบทอดการทำกริช ในพื้นที่อำเภอรามันตำบลตะโล๊ะหะลอ เอกลักษณ์กริชรามันห์ที่นิยมทำเป็นห้วนกั้งกะ



ภาพที่ 3 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561



ภาพที่ 4 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

กิจกรรมที่ 1



คำชี้แจง

นักเรียนจงเขียนเครื่องหมายถูก (✓) หน้าข้อความที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. กริชเป็นที่นิยมมากในภูมิภาคใด

☐ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

☐ ยุโรป
2. ข้อใดคือความหมายของกริช

☐ มีดที่มีการสับทอ

☐ มีดที่มีสองคม
3. Keris เป็นคำมาจากภาษาใด

☐ มลายู

☐ ภาษาไทย
4. กริชเป็นอาวุธสำคัญในด้านใด

☐ การต่อสู้และป้องกันตัว

☐ เป็นเครื่องประดับ
5. การสับทอการทำกริช ในพื้นที่อำเภอรามันตำบลละหะลอล
เอกลักษณ์กริชรามันห์ที่นิยมทำแบบใด

☐ งูจงอาง

☐ ห้วนกฟังกะ

เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ระดับการประเมิน
2 คะแนน = ตอบถูกต้อง	9 – 10	ดีมาก
0 คะแนน = ตอบไม่ถูกต้อง ไม่ตอบ	7 – 8	ดี
ตอบมากกว่า 1 คำตอบ	5 – 6	พอใช้
	0 – 4	ปรับปรุง

ผลการประเมิน	ลงชื่อ.....ครูผู้สอน (นางสาวสรียานี อาบู่)
คะแนนที่ได้	
ระดับคุณภาพ	

บทที่ 2 ➤ วรรณะของกริช

วรรณะของกริช กริชสกุลช่างปัตตานี มี 3 วรรณะ คือ

1. กริชวรรณะดือรอ สำหรับชนชั้นธรรมดาประชาชนทั่วไป
ข้อสังเกต ด้ามกริชรูปแบบดือรอ
ลักษณะเด่น ดูแล้วน่าเอ็นดู น่าสงสาร
โครงสร้าง ตาหงอย หัวก้มลง ดอกกลายหยาบไม่มีประดับยศ



ภาพที่ 5 กริชวรรณะดือรอ

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

2. กริชวรรณะบอตกาลอ สำหรับ ชนชั้นกลาง แม่ทัพ แม่กอง
ข้อสังเกต ด้ามกริชรูปแบบ บอตกาลอ
ลักษณะเด่น ดูแล้วดูดีน ก้าวร้าว
โครงสร้าง ตาโต หัวเขียดขึ้น ปลายดอกลายคม



ภาพที่ 6 กริชวรรณะบอตกาลอ

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

3. กริขวรรณะตือม็องหรือวรรณะกัษัตริย์ สำหรับเจ้าเมือง ราชการ
ชั้นสูง เช่น เสนาบดี ราชครู
ข้อสังเกต ด้ามกริขรูปแบบ ตือม็องหรือวรรณะกัษัตริย์
ลักษณะเด่น ดูแล้วมีตะบะราสี น่านับถือ
โครงสร้าง ดอกตากลมวาว หัวจะก้มลงและเอียงคอเล็กน้อย ดอก
ลาย อ่อนช้อย



ภาพที่ 7 กริขวรรณะตือม็องหรือวรรณะกัษัตริย์

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

กิจกรรมที่ 2

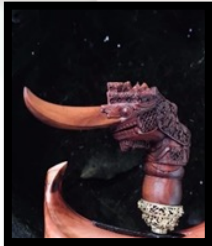


18

คำชี้แจง

นักเรียนจงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1.



คือกริขวรรณะใด.....

2.



คือกริขวรรณะใด.....

3. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะตือรือ คือ.....

.....

4. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะบอดอกกาลอ คือ.....

.....

5. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะตือมาง คือ

.....

เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ระดับการประเมิน
2 คะแนน = ตอบถูกต้อง	9 – 10	ดีมาก
0 คะแนน = ตอบไม่ถูกต้อง ไม่ตอบ ตอบมากกว่า 1 คำตอบ	7 – 8	ดี
	5 – 6	พอใช้
	0 – 4	ปรับปรุง

ผลการประเมิน		ลงชื่อ.....ครูผู้สอน (นางสาวสรียานี อาบ)
คะแนนที่ได้		
ระดับคุณภาพ		

บทที่ 3 > กริช

กริชรามันห์

กริชรามันห์เป็นกริชทำในตำบลกะโละหลอนิยมทำกริชสกุลช่างปัตตานี (กริชหัวนกฟ้างกะ ,กริชตะยง) ลักษณะเด่นอยู่ที่ด้ามซึ่งแกะสลักเป็นรูปหัวนก ฟ้างกะ



ภาพที่ 8 กริชหัวนกฟ้างกะ

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

ส่วนประกอบของกริช

ส่วนประกอบของกริชมี 4 ส่วน ดังนี้



ภาพที่ 9 ส่วนประกอบของกริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 24 มิถุนายน 2561

1. ใบกริชหรือตากริช



ภาพที่ 10 ใบกริชหรือตากริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 24 มิถุนายน 2562

2. หัวกริชหรือด้ามกริช



ภาพที่ 11 หัวกริชหรือด้ามกริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 24 มิถุนายน 2562

3. ปลอกสวมกัน



ภาพที่ 12 ปลอกสวมกัน

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 24 มิถุนายน 2562

4. ฝักกริช



ภาพที่ 13 ฝักกริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 24 มิถุนายน 2562

กิจกรรมที่ 3



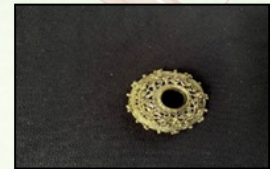
25

คำชี้แจง นักเรียนจงโยงเส้นต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. กริชรามันห์



2. ฝักกริช



3. ปลอกสวมกัน



4. หัวกริชหรือด้ามกริช



5. ใบกริชหรือตากกริช



ห้วนกฟังกะ

เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ระดับการประเมิน
2 คะแนน = ตอบถูกต้อง	9 – 10	ดีมาก
0 คะแนน = ตอบไม่ถูกต้อง ไม่ตอบ	7 – 8	ดี
ตอบมากกว่า 1 คำตอบ	5 – 6	พอใช้
	0 – 4	ปรับปรุง

ผลการประเมิน	ลงชื่อ.....ครูผู้สอน (นางสาวสรียานี อาบู่)	
คะแนนที่ได้		
ระดับคุณภาพ		

บทที่ 4 >

ความเชื่อและคุณค่าของกริช จรรยาบรรณของช่างทำกริช

ความเชื่อและคุณค่าของกริช



ภาพที่ 14 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

ความเชื่อและคุณค่าของกริช ประกอบด้วย 3 หลักใหญ่ ๆ ดังนี้

1. ใช้เป็นอาวุธป้องกันตัว
2. ใช้เป็นเครื่องรางของขลังและของศักดิ์สิทธิ์สามารถป้องกัน
อาถรรพ์และสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ตลอดจนการบันดาลโชคแก่เจ้าของ
3. เป็นเครื่องประดับที่สามารถบ่งบอกถึงสถานภาพหรือยศชั้น
วรรณะ ของผู้เป็นเจ้าของกริช



ภาพที่ 15 กริช

ที่มา : ชูลฟาการ์ อะตะบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

จรรยาบรรณช่างทำกริช

จรรยาบรรณช่างทำกริชรามันห์



ภาพที่ 16 การทำกริช

ที่มา : สรียานิ อาบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

จรรยาบรรณช่างทำกริชรามันห์หรือการปฏิบัติตามข้อบังคับ
พื้นฐาน 25 ข้อ ที่ช่างทำกริชทุกคนจะต้องยึดถือ ดังนี้

1. ก่อนลงมือทำกริชแต่ละครั้ง ทั้งผู้ทำและผู้สั่งทำจะต้องทำใจ
ให้บริสุทธิ์เสมอ
2. จะไม่ทำกริชขึ้นหากไม่มีคนสั่งทำ



ภาพที่ 17 การทำกริช

ที่มา : สรียานิ อาบู่

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

3. จะไม่ทำอุปกรณ์และเครื่องมือเกี่ยวกับการล่าสัตว์ป่า หากไม่มีคนสั่งทำ
4. ห้ามช่างทำกริชมอบกริชให้กับผู้ที่ไม่ได้สั่งทำ
5. ห้ามช่างทำกริชโอ้อวด
6. ห้ามช่างทำกริชรับเงินมัดจำล่วงหน้า
7. หากมีเด็กและผู้ใหญ่มาสั่งทำกริชพร้อม ๆ กัน จะต้องรับทำของเด็กก่อนเสมอ
8. ห้ามช่างทำกริชติดสิ่งเสพติดหรือของมีเมาทุกชนิด
9. ห้ามสอนวิชาการทำกริชให้แก่คนที่ไม่ปกติ คนที่มีประวัติไม่ดี



ภาพที่ 18 การทำกริช

ที่มา : สรียานิ อาบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

10. ห้ามสอนวิชาทำกริชให้แก่มุสลิมที่ไม่ละหมาด หรืออ่านอัลกรุอันไม่เป็น
11. ห้ามทำกริชที่ลงอักขระหรืออายัตอัลกรุอันให้แก่ผู้ที่ไม่ได้เป็นมุสลิม
12. ห้ามทำกริชให้แก่ผู้ที่ประสงค์จะไปฆ่าคนหรือนำมาไปใช้ผิดหลักศาสนา
13. ห้ามช่างทำกริชเก็บธาตุเหล็กหรือของมีค่า
14. ช่างทำกริชจะต้องจดบัญชีรายรับรายจ่าย การทำกริชให้แก่ผู้ที่สั่งอย่างชัดเจนเป็นพิเศษ
15. ห้ามช่างทำกริชพูดว่า “ไม่ทัน” “ไม่ได้” แต่ต้องอธิบายให้ลูกค้าเข้าใจกระบวนการทำกริช



ภาพที่ 19 การทำกริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

16. อย่าให้มีปัญหาการนัดหมายกับลูกค้า
17. อนุญาตให้ทำการซ่อมใบกริชกริชส่วนที่เป็น ก้าน โกรง
งวงข้าง ฟัน และปลายมีด
18. ช่างทำกริชต้องไม่ทำลายศิลปะการทำกริชของคนอื่น
19. ห้ามเจียรระไนหรือลับมีดให้คมเด็ดขาด
20. ห้ามแบกหรือหาบถ่านไม้เข้าไปในโรงตีกริช
21. ห้ามแสดงอาการหรือออกเสียงเจ็บปวดเมื่อเกิดอุบัติเหตุ
22. ห้ามช่างทำกริชกู้ยืมทรัพย์สินหรือเงินทองที่มีการคิด
23. ห้ามตีลูกเมียโดยไม่มีเหตุผล
24. ห้ามบ่นหรือด่าลูกค้าเด็ดขาด
25. ห้ามกินหรือดื่มในขณะที่ตีใบกริชเด็ดขาด

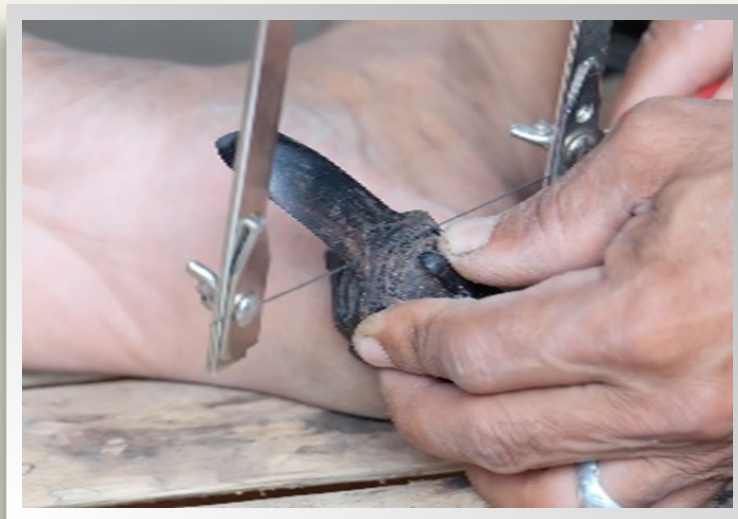


ภาพที่ 20 การทำกริช

ที่มา : สรียานิ อาบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561

ทั้งหมด 25 ข้อนี้ ดีพะลี ช่างทำกริชรามันห์ ให้ความสำคัญข้อ
ที่ 8 เพราะการยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดส่งผลกระทบต่อความหลังของกริช



ภาพที่ 21 การทำกริช

ที่มา : สรียานิ อาบู

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561



ภาพที่ 22 การทำกริช
ที่มา : สรียานิ อาบู
ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561



ภาพที่ 23 การทำกริช
ที่มา : สรียานิ อาบู
ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561



ภาพที่ 24 การทำกริช

ที่มา : สรียานี อาบุญ

ภาพถ่าย วันที่ 23 มิถุนายน 2561



กิจกรรมที่ 4

35

คำชี้แจง

นักเรียนจงเขียนเครื่องหมายถูก (✓) หน้าข้อความที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. กริซใช้เป็นอาวุธป้องกันตัว

☐ ใช่

☐ ไม่ใช่

2. ห้ามทำกริซให้แก่ผู้ที่ประสงค์จะไปฆ่าคนหรือนำมาไปใช้ผิดหลักศาสนา

☐ ใช่

☐ ไม่ใช่

3. ห้ามช่างทำกริซติดสิ่งเสพติดหรือของมีนเมาทุกชนิด

☐ ใช่

☐ ไม่ใช่

4. ต้องเจียรระโนหรือลับมีดให้คม

☐ ใช่

☐ ไม่ใช่

5. ช่างทำกริซต้องไม่ทำลายศิลปะการทำกริซของคนอื่น

☐ ใช่

☐ ไม่ใช่

เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ระดับการประเมิน
2 คะแนน = ตอบถูกต้อง	9 – 10	ดีมาก
0 คะแนน = ตอบไม่ถูกต้อง ไม่ตอบ	7 – 8	ดี
ตอบมากกว่า 1 คำตอบ	5 – 6	พอใช้
	0 – 4	ปรับปรุง

ผลการประเมิน	ลงชื่อ.....ครูผู้สอน (นางสาวสรียานี อาบู่)	
คะแนนที่ได้		
ระดับคุณภาพ		



แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง

นักเรียนจงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษรที่ถูกต้อง

1. กริชมีกี่วรรณะ
 - ก. 3
 - ข. 4
 - ค. 5
 - ง. 6
2. ข้อใดคือความหมายของกริช
 - ก. กริช คือมีดที่มีรอยหยัก
 - ข. กริช คือมีดที่มีเครื่องประดับ
 - ค. กริช คือมีดที่มีลวดลายสวยงาม
 - ง. กริช คือมีดที่มีสองคม ขนาดสั้น
3. กริชมั่นหั้นิยมทำในรูปแบบใด
 - ก. รูปคน
 - ข. หัวจงอาง
 - ค. หัวนกพังกะ
 - ง. หัวนกอินทรี



แบบทดสอบหลังเรียน

4. จรรยาบรรณที่สำคัญที่สุดของช่างทำกริช คือข้อใด
- ห้ามช่างทำกริชติดสิ่งเสพติดหรือของมีเมาทุกชนิด
 - ห้ามช่างทำกริชมอบกริชให้กับผู้ที่ไม่ได้สั่งทำ
 - ห้ามเจียรระไนหรือลับมีดให้คมเด็ดขาด
 - ห้ามช่างทำกริชโอ้อวด

5. ข้อใดคือหัวกริชหรือด้ามกริช

ก.



ข.



ค.



ง.





แบบทดสอบหลังเรียน

6. ข้อใดคือความเชื่อและคุณค่าของกริช
- ก. ใช้เป็นอาวุธป้องกันตัว
 - ข. ใช้เป็นเครื่องรางของขลัง
 - ค. เป็นเครื่องประดับที่บ่งบอกถึงวรรณะ
 - ง. ถูกทุกข้อ
7. **Keris** มาจากภาษาใด
- ก. ไทย
 - ข. ขอม
 - ค. มลายู
 - ง. อังกฤษ
8. วรรณะบอตกาลอ คือวรรณะใด
- ก. ชนชั้นธรรมดา
 - ข. ชนชั้นกลาง
 - ค. ชนชั้นสูง
 - ง. ถูกทุกข้อ



แบบทดสอบหลังเรียน

9. กริชเป็นศาสตราวุธที่นิยมในกลุ่มชนใด

- ก. กลุ่มชนชาวฮินดู
- ข. กลุ่มชนชาวมลายู
- ค. กลุ่มชนชาวมาเลเซีย
- ง. กลุ่มชนชาวชวามลายู

10. นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์กริชอย่างไร

- ก. ซื้อมกริชเก็บไว้
- ข. เรียนรู้การทำกริช
- ค. สร้างพิพิธภัณฑ์กริช
- ง. แนะนำกริชให้เพื่อน ๆ ได้รู้จัก



เกณฑ์การประเมิน	คะแนน	ระดับการประเมิน
2 คะแนน = ตอบถูกต้อง	9 – 10	ดีมาก
0 คะแนน = ตอบไม่ถูกต้อง ไม่ตอบ	7 – 8	ดี
ตอบมากกว่า 1 คำตอบ	5 – 6	พอใช้
	0 – 4	ปรับปรุง

ผลการประเมิน	ลงชื่อ.....ครูผู้สอน (นางสาวสรียานี อานู)	
คะแนนที่ได้		
ระดับคุณภาพ		

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551) หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

2551. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย

องค์การบริหารส่วนตำบลตะโละหะลอ. (2554). แผนพัฒนา ๓ ปี (2554-

2556) องค์การบริหารส่วนตำบลตะโละหะลอ อำเภอรามัน

จังหวัดยะลา : งานวิเคราะห์นโยบายและแผน 2561

พลับพลึง คงชนะ. (2558) ประวัติศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓.

สถาบันคุณภาพวิชาการ (พว.). กรุงเทพฯ

พิชัย แก้วขาว , บุญเลิศ จันทระ วัฒนธรรมศาสตราจารย์ได้.

สถาบันทักษิณคดี. 2550

วารสาร. กรีชาภรณ์ ภูมิปัญญาอาเซียน. 24-25 มีนาคม 2561

ภาพถ่ายกรีช ณ บ้านนายตีพะลี อะตะบู. ภาพถ่ายเมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน

บุคลากร

ซุลฟาการ์ อะตะบู (ผู้ให้สัมภาษณ์), สรียานี อาบู (ผู้สัมภาษณ์),
ที่บ้านเลขที่ 53/3 หมู่ 5 ตำบลกะโละหะลอ อำเภอรามัน
จังหวัดยะลา เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2560

ตีพะลี อะตะบู (ผู้ให้สัมภาษณ์), สรียานี อาบู (ผู้สัมภาษณ์),
ที่บ้านเลขที่ 53/3 หมู่ 5 ตำบลกะโละหะลอ อำเภอรามัน
จังหวัดยะลา เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2560

ภาคผนวก

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

เล่มที่ 3 เรื่อง ศิลปศาสตรารูธ กริซตะโล๊ะเหลลอ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง

นักเรียนจงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษรที่ถูกต้อง

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
รวมคะแนน				
ระดับคุณภาพ				

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวสรียานี อามู)

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

เล่มที่ 3 เรื่อง ศิลปศาสตรารูธ กริซตะโล๊ะเหลลอ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง

นักเรียนจงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษรที่ถูกต้อง

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
รวมคะแนน				
ระดับคุณภาพ				

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวสรียานี อามู)

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน



ข้อ

คำตอบ

1

ง

2

ก

3

ข

4

ง

5

ค

6

ค

7

ข

8

ง

9

ก

10

ข



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน



ข้อ

คำตอบ

1

ก

2

ง

3

ค

4

ก

5

ข

6

ง

7

ข

8

ข

9

ง

10

ข



แนวการตอบกิจกรรมที่ 1



คำชี้แจง

นักเรียนจงเขียนเครื่องหมายถูก (✓) หน้าข้อความที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. กริชเป็นที่นิยมมากในภูมิภาคใด

☒ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	☐ ยุโรป
--	--------------------------------
2. ข้อใดคือความหมายของกริช

☐ มีดที่มีการสืบทอด	☒ มีดที่มีสองคม
--	---
3. Keris เป็นคำมาจากภาษาใด

☒ มลายู	☐ ภาษาไทย
---	----------------------------------
4. กริชเป็นอาวุธสำคัญในด้านใด

☒ การต่อสู้และป้องกันตัว	☐ เป็นเครื่องประดับ
--	--
5. การสืบทอดการทำกริช ในพื้นที่อำเภอรามันตำบลคะละหะลอะ
เอกลักษณ์กริชรามันห์ที่นิยมทำแบบใด

☐ งูจงอาง	☒ ห้วนกฟังกะ
----------------------------------	--



แนวการตอบกิจกรรมที่ 2



คำชี้แจง

นักเรียนจงตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1.



คือกริขวรรณะใด.....**วรรณะตือมางหรือวรรณกะตริย**

2.



คือกริขวรรณะใด.....**วรรณะบาตอกาลอ**

3. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะตือรอ คือ.....

ดูแล้วน่าเอ็นดู น่าสงสาร

4. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะบอตอกาลอ คือ.....

ดูแล้วดูตัน ก้าวร้าว

5. ลักษณะเด่นของกริขวรรณะตือมาง คือ

ดูแล้วมีตะบะ ราศี น่านับถือ



แนวการตอบกิจกรรมที่ 3



คำชี้แจง นักเรียนจงโยงเส้นต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. กริชรามันห์



2. ฝักกริช



3. ปลอกสวมกัน



4. หัวกริชหรือด้ามกริช



5. ใบกริชหรือตากกริช



ห้วนกฟังกะ



แนวการตอบกิจกรรมที่ 4



คำชี้แจง

นักเรียนจงเขียนเครื่องหมายถูก (✓) หน้าข้อความที่ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ใช้เป็นเครื่องรางของขลังและของศักดิ์สิทธิ์สามารถป้องกันอาถรรพ์และสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ ตลอดถึงการบันดาลโชคแก่ผู้พบเห็น
☐ ใช่ ☒ ไม่ใช่
2. เป็นเครื่องประดับที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นอยู่ของผู้เป็นเจ้าของกริช
☐ ใช่ ☒ ไม่ใช่
3. เป็นเครื่องประดับที่สามารถบ่งบอกถึงสถานภาพหรือยศชั้น วรรณะ ของผู้เป็นเจ้าของ
☒ ใช่ ☐ ไม่ใช่
4. กริชใช้เป็นอาวุธป้องกันตัว
☒ ใช่ ☐ ไม่ใช่
5. ช่างทำกริชต้องไม่ทำลายศิลปะการทำกริชของคนอื่น
☒ ใช่ ☐ ไม่ใช่



ประวัติผู้จัดทำ

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-สกุล

วัน เดือน ปีเกิด

ที่อยู่ปัจจุบัน

ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน

สถานที่ทำงานปัจจุบัน

นางสาวสรียานี อาบู

วันที่ 25 เดือนมกราคม พ.ศ. 2520

บ้านเลขที่ 170/2 หมู่ 3 ตำบลบุดี อำเภอเมือง
จังหวัดยะลา

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนบ้านตะโละหะลอล ตำบลตะโละหะลอล

อำเภอรามัน จังหวัดยะลา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลาเขต 1

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2550

ปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาไทยคดีศึกษา มหาลัยทักษิณ

พ.ศ. 2542

ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกสังคมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

พ.ศ. 2538

มัธยมศึกษาโรงเรียนธรรมวิทยามูลนิธิ

ประวัติการรับราชการ

พ.ศ. 2552

ครูชำนาญการ โรงเรียนบ้านตะโละหะลอล อำเภอรามัน
จังหวัดยะลา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลาเขต 1

พ.ศ. 2555

ครู โรงเรียนบ้านตะโละหะลอล อำเภอรามัน

จังหวัดยะลา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายะลาเขต 1

พ.ศ. 2552

ครูผู้ช่วยโรงเรียนชุมชนบ้านบางเก่า อำเภอสายบุรี

จังหวัดปัตตานี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานีเขต 3